

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 43»

Методическая разработка

**Проект «Экологические сказки как эффективное средство речевого
развития
детей старшего дошкольного возраста»**

Автор:
учитель-логопед
Орлова Антонина Сергеевна

Биробиджан, 2020 г.

Аннотация

Данная методическая разработка раскрывает особенности использования драматизации экологических сказок для эффективной работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речи.

Методическая разработка может быть полезна учителям-логопедам, психологам и воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также родителям в воспитании детей.

Данная методическая разработка рекомендована для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	4
Предполагаемые результаты.....	4
Экологическое воспитание в дошкольном возрасте	5
Роль драматизации в дошкольном возрасте.....	7
Этапы проекта.....	8
Этапы работы над экологической сказкой.....	12
Заключение.....	15
Список используемой литературы.....	17
Приложение 1. Сценарий экологической сказки «В Простаквашино».....	18
Приложение 2.Сценарийэкологическойсказки «Лесной пожар».....	22
Приложение 3. Сценарий экологической сказки «Лесной спецназ».....	25
Приложение 4. Сценарий экологической сказки «Береги природу»	28
Приложение 5. Памятка для родителей «Как организовать театрализованную деятельность в семье».....	32
Приложение 6.Консультация «Игры-драматизации- как эффективное средство развития речи дошкольников».....	33

Пояснительная записка

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Загрязнение окружающей среды, исчезновение растений и животных, занесенных в Красную книгу, заражение водных ресурсов - все это беды, которые человек неосознанно наносит природе. Чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей. Воспитание это начинается с раннего детства. Чтобы привить детям интерес к природе, научить их любить и беречь ее можно использовать множество разнообразных методов, но самый интересный и приемлемый для детей старшего дошкольного возраста, а значит и самый действенный, - экологические сказки.

Экологические сказки несут «экологическую информацию», т. е. дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Они в доступной форме для детей старшего дошкольного возраста объясняют суть экологических проблем, причины их появления, расширяют экологический кругозор, помогают осмыслить окружающий мир.

Кроме этого экологические сказки имеют существенное значение для речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Через знакомство с героями экологических сказок воспитанники учатся рассуждать, мыслить логически и обосновывать свои действия, тем самым развивается их речь.

Дети, которые участвуют в драматизации экологических сказок, со временем смогут правильно и самостоятельно подбирают сравнения, эпитеты, синонимы и антонимы к словам, правильно воспринимают и понимают художественную информацию. Они могут излагать свои высказывания в логической последовательности, точно передавать художественный замысел произведения, умеют правильно строить простые и сложные предложения, в своей речи. Прослеживается связь экологической сказки с приобретенным опытом, знаниями, развивается воображение, выявляется выразительность речи, активность в процессе создания сказочных образов.

Использование драматизации сказок также способствует совершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, лексико-грамматических средств языка, расширению словарного запаса. Наряду с быстрым ростом словаря идет практическое овладение грамматическим строем родного языка. Тексты экологических сказок расширяют словарный запас, помогают правильно оформлять диалоги, влияют на развитие связной речи. Речь детей старшего дошкольного возраста становится эмоциональной, образной, красивой. Дети вырабатывают умение правильно задавать вопросы взрослым и своим ровесникам, что является показателем успешного речевого развития дошкольников.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, чтобы развивать речь детей старшего дошкольного возраста через экологические сказки.

Новизна состоит в усовершенствовании существующих технологий по речевому развитию детей через экологические сказки.

Основная образовательная область: речевое развитие.

Интеграция областей в содержании методической разработки: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Проектная деятельность

Цель проекта: Развивать речь детей старшего дошкольного возраста через экологические сказки.

Задачи проекта:

- расширять знания детей по экологии;
- развивать связную речь через драматизацию экологических сказок;
- обогащать словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, развивать мелодико-интонационную сторону речи через экологические сказки.
- развивать коммуникативные способности детей.
- совершенствовать мелкую и общую моторику, координацию движений, пластичность.
- воспитывать любовь к природе родного края.

Предполагаемые результаты:

- расширяются знания детей старшего дошкольного возраста по экологии.
- посредством драматизации экологических сказок развивается связная речь, совершенствуется лексико-грамматический строй, обогащается словарный запас.
- развивается инициативность и самостоятельность через драматизацию сказок, используя разнообразные средства выразительности.
- совершенствуются мелкая и общая моторика, координация движений, пластичность.
- развиваются коммуникативные способности детей.

Необходимое оборудование: сценарии экологических сказок, наглядно-методические пособия к сказкам, костюмы и декорации для драматизации сказок.

Информационная характеристика педагогического проекта

Вид проекта: творческо-информационный, долгосрочный, групповой.

Срок реализации проекта: 1 год.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители, учитель-логопед, воспитатели.

Предполагаемые итоговые продукты:

Показ экологических сказок детям младшего и среднего возраста ДООУ, фотоотчёт драматизации экологических сказок, презентация проекта.

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте

Особую роль в экологическом воспитании занимает период дошкольного детства, когда закладываются основы мировоззрения человека, формируется его отношение к окружающему миру. В дошкольном возрасте происходят значимые изменения в познавательной сфере ребенка. Образный характер мышления, специфичный для дошкольного возраста, определяется тем, что ребенок устанавливает связи и отношения между предметами, прежде всего, на основе непосредственных впечатлений.

Само по себе наличие экологических представлений не гарантирует экологически целесообразного поведения личности. Для этого необходимо еще и соответствующее отношение к природе. Именно оно определяет характер целей взаимодействия с природой, мотивы такого взаимодействия и готовность поступать с точки зрения экологической целесообразности. Уже в процессе освоения экологических представлений у детей происходит формирование эмоционального отношения к растительному и животному миру.

Важным показателем экологической воспитанности дошкольников является их участие в деятельности, имеющей экологически ориентированный характер, в процессе которой углубляются и закрепляются экологические представления и проявляется активное гуманное отношение к природе. При этом необходимо учитывать тот факт, что дикая природа прекрасно обходится и без деятельности человека, она живет по своим собственным законам.

Заботиться о природных объектах следует только в измененной людьми среде: в городе, парке, а в условиях дошкольного учреждения - на участке, в живом уголке. Следовательно, помогать необходимо растениям и животным, живущим рядом с человеком: деревьям парков, участка, растениям цветников, голодающим зимой городским птицам, т. е. тем, чье благополучие зависит от действий людей.

Ведущее значение в развитии интеллектуальных и личностных процессов имеет общение ребенка с взрослым - оно определяет его эмоциональное самочувствие, отношение к людям и окружающему миру в целом. Формируя у детей теплое, любовное отношение к реальной природе, конкретному ее объекту или явлению, взрослые помогают им прочувствовать и осмыслить красоту и совершенство в природе, особенно на экскурсиях, сопровождаемых эмоциональными беседами.

Очень важно, чтобы к моменту поступления в школу ребенок был зрелым не только в физическом и социальном отношении, но и достиг определенного уровня умственного и эмоционально-волевого развития. Ребенок должен владеть мыслительными операциями, уметь обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира, уметь планировать свою деятельность и осуществлять

самоконтроль. На этой основе должна формироваться экологическая культура личности, направленная на гармонизацию отношений человека с природой.

Экологическое образование - это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу ребенка, способствует формированию положительных моральных качеств.

К экологическому воспитанию относится и то, что в дошкольный период в ребенка может быть заложено первоначальное понимание некоторых аспектов взаимодействия человека с природой:

- человек, как живое существо нуждается во вполне определенных жизненно необходимых условиях

- человек как природопользователь, потребляющий в своей деятельности ресурсы Земли, охраняющий природу и, по мере возможности, восстанавливающий ее богатства.

Нет более благоприятного возраста для решения задач экологического воспитания, чем дошкольный. Воспитанник познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Экологическое воспитание строится на усвоении детьми системы знаний о природе и формировании элементарных экологических представлений о животных и растениях как живых существах, о сущности взаимодействия человека и природы.

Роль драматизации в дошкольном образовании

Детский сад – это место, где ребенок находится большую часть времени, где он получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Одна из целей образования, согласно федеральным государственным общеобразовательным стандартам, является воспитание любознательных, активных, физически развитых, эмоционально отзывчивых детей овладевших средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Для воспитания этих качеств используются различные методы, один из методов «драматизация». Драматизация способствует самовыражению ребенка, его самоутверждению в группе сверстников. Драматизация развивает речь, эмоции и чувства, решает вопросы социализации детей, коммуникативности, учит выходить из трудных ситуаций.

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них - учеба, труд, воспитание. В игре развивается чувство коллективизма, воображения, целеустремленности, сообразительности, организованности.

Драматизация - это импровизация на основе литературного текста с внесенными в него новыми изменениями, в которой ребенок принимает на себя роль персонажа и передает ее через слово, движение, действия.

Этапы драматизации включают в себя знакомство со сказкой, распределение ролей, освоение сказки, репетиции сказки, показ сказки зрителям. Дети воспроизводят содержание сказок, поведение персонажей, изображают действующих лиц, ведут диалоги. Особенно яркую окраску приобретает драматизация, если изготовлены декорации, костюмы, маски.

Характерное для драматизации образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии, побуждает их думать, анализировать сложные ситуации, делать выводы и обобщения, способствует совершенствованию умственного развития и совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи, развивается память, у ребенка улучшается диалогическая речь, грамматический строй.

Содержание инсценировок имеет нравственную направленность. Это дружба, доброта, честность, смелость. Разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на детей как положительных, так и отрицательных образов, поскольку отрицательные осуждаются, то дети хотят подражать положительным персонажам.

Этапы проекта

1 этап – подготовительный

Задачи: раскрытие смысла содержания предстоящей работы, выработка необходимых педагогических условий для реализации проекта с учётом современных требований и речевых возможностей детей.

Формы работы:

- Сбор информации, подборка методической, справочной, художественной литературы, дополнительного материала.
- Информирование родителей о реализации данного проекта.
- Составление перспективного плана по данному проекту.
- Подбор материала и оборудования для драматизации сказок.

2 этап – основной (практический)

Задачи: разработка и апробирование системы методических мероприятий для детей и родителей по использованию экологических сказок в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

План взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста

Форма проведения мероприятия	Название мероприятия	Цель мероприятия	Материал, оборудование
Показ мультимедийных фильмов	«Муравьишка хвастунишка», «Лесные путешественники», «На лесной тропе», «Приключения муравьишки»	Способствовать формированию ответственного отношения к природе дошкольников посредством мультимедийной мультипликации.	Мультимедийное оборудование
Знакомство со сказками о природе	(«Шел я, шел и сказку нашел» А. Дитрих, «Кто, о чем поет?» В.Бианки, «Как ежик шубу менял» А. Суконцев, «Ежик и хитрая белочка» М.Рапов, «Волк и собака» Л.Толстой, «Как медведь трубку	Расширять, обогащать и углублять знания детей о природе, развивать познавательный интерес к явлениям и объектам природы, эмоциональную активность и способность к сопереживанию.	Художественная литература

	нашёл» С. Михалков, «Чей дом лучше» Н. Рыжова		
Заучивание с детьми стихотворений	О лете, цветах, травах, насекомых, грибах, птицах, животных, природных явлениях.	Развивать чувство ритма, умение интонационно передавать явления и объекты природы, формировать умение чувствовать, эмоционально откликаться на стихотворный текст.	Художественная литература
Прогулка в парковую зону	«Береги окружающую природу»	Закреплять характерные признаки лета; формировать знания о временах года, о деревьях, кустарниках, птицах и умение их узнавать по определенным признакам, закреплять правила поведения в природе.	Парк
Настольно-печатные экологические игры	«Парное лото», «Где растёт?», «Растительный мир», «Животные», «Насекомые», «Найди по описанию», «Что, где растёт», «Узнай и назови», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Закреплять знания детей о различных видах животных, растений, явлений, формировать навыки бережного отношения с окружающей природой, развивать любознательность, внимание и память.	Настольно-печатные экологические игры
Создание альбом-рисунок	«Наши сказки о природе»	Привлечь внимание детей к проблемам сохранения окружающей среды, воспитывать бережное и внимательное отношение к природе в процессе творческой деятельности.	Альбом-рисунок
Драматизации	«В	Формировать у детей	Мультимедий

я экологическ ой сказки	Простоквашино»(см. <i>Приложение 1)</i>	ответственное и доброжелательное отношение к природе, сопереживание живому организму; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речи в процессе драматизации сказки.	ное оборудование Музыкальное сопровождени е Костюмы и шапочки сказочных персонажей Декорации
Драматизаци я экологическ ой сказки	«Лесной пожар» (см. <i>Приложение 2)</i>	Формировать у детей ответственное и доброжелательное отношение к природе, сопереживание живому организму; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речи в процессе драматизации сказки.	Мультимедий ное оборудование Музыкальное сопровождени е Костюмы и шапочки сказочных персонажей Декорации
Драматизаци я экологическ ой сказки	«Лесной спецназ» (см. <i>Приложение 3)</i>	Формирование экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.	Мультимедий ное оборудование . Костюмы и шапочки сказочных персонажей Декорации
Драматизаци я экологическ ой сказки	«Берегите природу» (см. <i>Приложение 4)</i>	Побуждать желание ухаживать за растениями и животными, беречь и сохранять природные богатства.	Мультимедий ное оборудование . Костюмы и шапочки животных и насекомых Декорации

План взаимодействия с родителями

№	Наименование мероприятия
1	«Смотрим, читаем и обсуждаем дома» - список рекомендаций по чтению экологических сказок, просмотру и обсуждению мультфильмов по сказкам дома с ребенком (на стенде)
2	Памятка для родителей «Как организовать театрализованную деятельность в семье» (см. Приложение 5)
3	Оформление родительского уголка «Почитайте наши сказочки» (ежемесячная смена экологической сказки на стенде)
4	Консультация «Игры-драматизации- как эффективное средство развития речи дошкольников»(см. Приложение 6)

3 этап – заключительный

Задачи: презентация продукта деятельности.

Формы работы:

1. Подведение итогов проекта.
2. Оформление презентации проекта.

Практический материал по реализации проекта (фотоотчёт драматизации экологических сказок, презентация проекта, показ экологических сказок детям младшего и среднего возраста ДОУ)

Этапы работы над драматизацией экологических сказок

Подготовительный этап

Вся работа по подготовке к драматизации осуществлялась поэтапно.

1. Подбор сценария драматизации

Руководство драматизации экологических сказок, начиналось с отбора литературных произведений, сценариев.

При выборе сказок старались подобрать текст доступный и понятый детям старшего дошкольного возраста.

2. Знакомство детей с экологическими сказками.

Цель: Помочь детям осмыслить идею экологических сказок, выразить эмоциональные отношения к действиям и героям сказок, оценивать характеры персонажей, вызвать сопереживание живому организму, формировать ответственное и доброжелательное отношение к природе через чтение, рассказывание, беседы и вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций, видеозаписей.

Выразительное чтение педагогом сказок с использованием иллюстраций.

После прочтения сказок, с детьми проводились беседы с целью погружения детей в сюжет сказок и более глубокого осмысления содержания.

Рисование эпизодов сказок.

Повторное рассказывание сказок педагогом с опорой на наглядность.

Для лучшего запоминания сказок использовали ИКТ (*магнитофон, просмотр мультфильмов, показ слайдов*). Это помогало воспитанникам лучше понять содержание, дать правильную оценку героям.

3. Пересказ сказок детьми

Затем дети пересказывали экологические сказки, с опорой на наглядность, по ролям, по цепочке, по схеме.

Основной этап работы над драматизацией экологических сказок «В Простоквашино», «Лесной пожар», «Лесной спецназ», «Берегите природу».

Перед детьми ставили цель: научить малышей бережно относиться к природе.

1. Работа над ролью

Цель: Помочь детям понять эмоциональное состояние каждого героя сказки с помощью голоса мимики, жестов, движений, соединение движений с музыкой. Учить передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх, боль, модулировать голосом говорить громко, тихо, грубо. Вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами в диалоге.

Дошкольникам предлагались следующие задания:

-Составление словесного портрета героя.

-С помощью мимики лица показать радость, грусть, удивление испуг, страх героев.

-Жестами изобразить радость, грусть, удивление испуг, страх.

-Показать характерные движения животных и насекомых.

-Передать голосом интонацию героя (*громко, тихо, шепотом*).

-Самостоятельно выбрать и представить любого героя в определенном настроении, движении.

С выученными словами разыгрывали этюды сказок. На этом этапе дети учились не только изображать персонажей, но и озвучивать их.

Обыгрывание мини-сценок «Встреча зайца и лисы», «Встреча Шарика с лесными жителями», «Беседа зверей на поляне», «Тушение пожара», «Беседа Тани и Вани с разбрасыванием мусора» и другие.

Импровизируя, дети самостоятельно распределялись по группам, выбирали конкретный эпизод сказки, распределяли между собой роли и показывали мини-сценку друг другу. Таким образом, они постепенно подготавливались к драматизации экологической сказки.

2. Работа над интонационной выразительностью речи

Цель: Совершенствовать у детей выразительные средства речи (*интонация, логическое ударение, темп и ритм, логические паузы, сила голоса*).

Формирование выразительных средств для воплощения замысла и правильного звукопроизношения осуществлялось с помощью:

-речевых упражнений «Скажи так», «Какой, какая?», «Повторялки» и другие.

-артикуляционной гимнастики «Блинчик», «Заборчик», «Грибок», «Вкусное варенье», «Улыбка», «Трубочка» и другие.

-дыхательной гимнастики «Листочек», «Ветерок», «Лепесток» и другие.

-пальчиковой гимнастики «Ёжик», «Цветок», «Огонёк» и другие.

3. Распределение ролей

Цель: Помочь детям распределить роли, учитывая их индивидуальные и речевые особенности.

Распределяя роли, старались, чтобы были задействованы все дошкольники. Участниками спектакля были и деревья, кусты, ветер, цветы.

4. Совместная деятельность педагогов с детьми по изготовлению костюмов, декораций

Цель: Расширять представления детей о процессе подготовки спектакля. Создавать условия для закрепления у детей имеющихся знаний, умений и навыков в создании коллективных работ (*оформления афиши, изготовления декораций, умений планировать и распределять работу между участниками*). Продолжать развивать коммуникативные навыки детей.

Творческая деятельность детей и педагогов.

5. Формы взаимодействия с родителями

Цель: Раскрыть перед родителями значимость драматизаций экологических сказок.

«Смотрим, читаем и обсуждаем дома» - список рекомендаций по чтению экологических сказок, просмотру и обсуждению мультфильмов по сказкам дома с ребенком

Памятка для родителей «Как организовать театрализованную деятельность в семье»

Консультация «Игры-драматизации- как эффективное средство развития речи дошкольников»

Сочинение экологических сказок совместно с детьми.

Оформление родительского уголка «Почитайте наши сказочки» (ежемесячная смена экологической сказки на стенде).

6. Репетиция

Цель: Закрепить у детей правила драматизации экологической сказки с использованием всех средств выразительности.

Правила:

-смотреть друг на друга

-держаться свободно, не опускали головы

-говорить громко

На этом этапе также использовались такие приемы как: индивидуальная помощь, подсказка, отработанная речь, показ, поощрение, уточнение, наводящие и подсказывающие вопросы.

Итоговый этап.

1. Выход драматизации экологических сказок «В Простоквашино», «Лесной пожар», «Лесной спецназ», «Берегите природу».

2. Обсуждение:

Какие чувства ты испытывал во время спектакля?

Чье поведение, чьи поступки тебе понравились?

Почему нужно беречь природу?

Что может каждый сделать для окружающей его среды?

Как улучшить, как сохранить, как пользоваться дарами природы?

Заключение

Проведенный проект показал, что драматизация экологических сказок является важным средством в развитии речи детей.

Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик интерес детей к драматизации экологических сказок. Каждая сказка была уникальной, но все постановки объединила мысль - наша природа хрупкая, и её нужно охранять и беречь для будущих поколений.

Ребята с удовольствием участвовали в инсценировке сказок, договаривались между собой о характере своих действий и обыгрывали ситуации связанные с проблемами экологии. В доступной и занимательной форме рассказывали зрителям (детям младшего и среднего возраста) о культуре общения с лесом, лугом, рекой и разумном использовании их даров.

Представления были организованы таким образом, что все ребята смогли побывать и в роли артистов, и в качестве зрителей. Дошкольники с удовольствием готовились к постановкам с нетерпением ждали: заучили стихи, загадки и слова сенок с участием знакомых героев сказок, слушали звуки живой и не живой природы, разучивали танцы «Птиц», «Огня» и экологические песни. Поддержанию интереса, созданию хорошего настроения способствовало неожиданное появление сказочных героев, их общение со зрителями, участие в играх, что доставляло детям много веселья и радости, надолго осталось в их памяти. Заканчивались представления беседой о том, что может каждый сделать для окружающей его среды, как улучшить, как сохранить, как пользоваться её дарами

Участие детей в драматизациях экологических сказок дало хорошие результаты:

Расширились и углубились знания детей старшего дошкольного возраста по экологии, охране природы. Развилось чувство ответственности за себя, свои поступки и друг за друга.

Улучшился грамматический строй речи, звукопроизношение и навыки связной речи.

Активизировался и расширился словарный запас, развилась мелодико-интонационная сторона речи.

Усовершенствовалась мелкая и общая моторика, координация движений, пластичность.

Развились коммуникативные способности детей, инициативность и самостоятельность.

Это свидетельствует о том, драматизация экологических сказок является одним из удачных видов работы с дошкольниками по речевому развитию.

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод, что правильная речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики.

Перспективаразвития проекта:

- продолжать работу по теме проекта
- драматизация сказки для показа за пределами ДОУ.

Возможность распространения проекта:

- Презентация проекта на педсовете в ДОУ.
- Участие в интернет конкурсах по проектной деятельности.

Список используемой литературы:

1. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании. // Вопросы психологии. - 1993. - № 5. с.39-43.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. - 159с.
3. Голицина Н.С. Экологическое воспитание дошкольников. Перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 40с.
4. Грехова Л.И. В союзе с природой: Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2003. - 288с.
5. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. – М.: ЦГЛ, 2003. - 128с.
6. Николаева С. Н. Создание условий для экологического воспитания дошкольников. - М., 1993.
7. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип./авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.
8. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 100с.
9. Рыжова Н.А. не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М.: - «Линка-пресс», 2002. - 200с.
10. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2003. - 104с.
11. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филлипенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 232 с.: ил.

Сценарий экологической сказки «В Простаквашино»

Цель: Формировать у детей ответственное и доброжелательное отношение к природе, сопереживание живому организму; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речи в процессе драматизации сказки.

Действующие лица: Шарик, Кот Матроскин, Зайчик, Ёжик, Медвежонок, Волк, Лиса, Гриша, Миша.

Ход

Шарик и Кот Матроскин.

Кот Матроскин мотаает клубок шерсти, который Шарик держит на лапах.

Кот Матроскин: Куда это, Шарик, ты опять собираешься? Что тебе всё дома не сидится? (*сокрушается*) Ну, никак я его приучить к хозяйству не могу!

Шарик: Я лучше в лес пойду, где всё чистое и натуральное. Ягодки, грибочки, орехи, травки всякие полезные.

Кот Матроскин: Ох, и глупый ты у меня, Шарик, необразованный. Газет не читаешь, а потому не знаешь, что уже давно экология в лесу нарушена.

Шарик: Что за э-ко-ло-гия такая? Кем нарушена?

Кот Матроскин: Экология - это взаимоотношения живых организмов, человека с окружающей средой. Вот человеком- то она и нарушена. Возомнил себя царём природы. А люди об этом забывают иногда. И губят природу от своего бескультурья.

Шарик: Но в Простоквашино лес особенный, сказочный. Ему никакая экология не страшна.

Кот Матроскин: Не скажи... Любой лес заботы требует.

Шарик: Даже сказочный? Что-то не верится...

Кот Матроскин: Вот и отправляйся в свою сказку, коль собрался, Фома неверующий.

Шарик машет лапой, берет корзинку, ставит в нее банку с водой и уходит.

Поёт (на мотив муз.В. Шаинского «Если с другом вышел в путь»).

И отправился я в путь - 2р.	Наш волшебный лес пропал.Я не хочу
Не страшит дорога.	такой финал!
Кот Матроскин мне чуть-чуть - 2р.	Сам до леса дойду,
Сбил настрой немного.	На порядки погляжу,
Вдруг он правду сказал,	А надо, помощь окажу!

На сцене лесной пейзаж.

Шарик: Вот и лес. (*Осматривается.*) На первый взгляд ничего в нём не изменилось. Так, травка слегка примята.

Одуванчик:

Одуванчик - жёлтый мячик	На своей высокой ножке
Лета жаркого примета.	Подымаясь к синеве,
У меня красивый золотистый цвет	Я расту и на дорожке,
Я большого солнца – маленький	И в ложбинке, и в траве.
привет.	

Ромашка:

Я ромашка полевая,	Лепестки мои так нежны,
--------------------	-------------------------

Про меня все дети знают.
В поле выйдешь погулять –
Меня можешь повстречать.

Колокольчик:

Динь-динь-динь, дон-дон-дон,
Я колокольчик, слышите звон.

Вместе цветы:

Здравствуй, Шарик,
Не попасть бы нам в беду.
Кто-то нас чуть не сорвал

Так тонки и белоснежны,
Серединка желтая,
Будто шляпка модная.

Колокольчик синий цвет
Неба ласковый привет.

Все листочки нам помял.
Мы так сильно испугались,
Еле живы мы остались!

Шарик: Я вам сейчас помогу, водичкой колодезной вас освежу! *(брызгает на цветы)*

Шарик: Птиц что-то совсем не слышно. Хотя. Вроде поёт кто-то... или плачет? *Зайка поёт (на мотив муз. А. Зацепина «Песня про зайцев»).*

Убежал от лисы,	Сильно я поранил лапку,
Даже спасся от волка.	Кровь так и течёт!
Так запутал следы,	Как я поскачу? Надо мне к врачу.
Что никто не найдет.	Кровью истеку
Но попал в странный лес,	И в лесу умру. Помощь не придёт.
Где сплошные осколки.	Поголял народ, Бросил сор в лесу Зайцу на беду.

Шарик: Косой, дружище, ты чего в лесу сырость разводишь?

Зайка: Лапку я о стекло поранил.

Шарик: Хе, лес хоть и волшебный, но стёкла в нём не растут.

Зайка: Конечно, не растут. В лесу у нас стряслась беда. Люди отдыхают в лесу и бросают здесь битые бутылки, банки да склянки. Вот и сегодня пришли к нам в лес два хулигана Гриша и Миша.

Они по лесу бродят, страх на всех наводят.

Кустики ломают. Всех птиц распугали

Под деревья мусор раскидали

А я вот, вот...

Шарик: *(ищет по сцене)* Сейчас травку волшебную найдём, кровь остановим, ранку перевежем. *(Хлопочет вокруг Зайца).*

Появляется Ёжик, брэнча мусором на иголках (стаканчики, тарелочки пластмассовые, консервные банки и т. д.)

Ёжик *(возмущенно-удивленно):*

Странный слышу звук вокруг,
Звон идет от тела *(поворачивается в
разные стороны)*

Не пойму в чём дело!

Кто спасёт от мук?

*(Шарик снимает с Ёжика мусор и
складывает в мешок.)* Искал грибы под
ёлками

И вдруг набрал иголками

Сплошной звенящий сор.

Помойкой стал наш бор!

Шарик: Где ты только набрал столько мусора!

Ёжик: Под нашими ёлками теперь целые склады мусора. Появились в нашем лесу мальчишки по имени Гришка и Мишка, они зверей обижают и всё ненужное под

деревья бросают.

Шарик: Да разве они не понимают, что здесь живые звери живут?!

Зайка: Люди о нас не думают, когда в лес приезжают. А ведь это – наш дом.

Ёжик: Скоро ничего в лесу кроме мусора не останется.

Медвежонок присаживается с краю сцены, пока Заяц, Ёжик и Шарик беседуют.

Мишка(сосёт лапу и приговаривает):

У-у, у-у, у-у, у.

Лапку летом я сосу!

Ни малинки, ни медку

Не осталось в лесу.

Всё повитоптали люди. Что же с лесом
дальше будет?

Я, Мишутка косолапый,

пососать смогу лишь лапу?!

Шарик подходит к Медвежонку.

Шарик: Эх, косолапый, и тебе в лесу худо стало? Видно, правду говорил Кот

Матроскин: нарушили экологию люди! Гибнет лес, страдают звери. Гав!

Надо всех зверей позвать.

Мишу с Гришей напугать

Надо лес то выручать

Ежик, ты беги зверей позови,

А мы будем здесь Гришу и Мишу

ждать.

(ежик уходит, входят Миша и Гриша)

Гриша

Вот обидно, только в ногу ей попал

Я б стрельнул еще, да только

Рыжий хвост за деревом пропал.

Миша

Я пришел в лес гулять,

Буду всех в лесу пугать,

Елки поломаю,

Звери выходят

Ежик

Вот, это они по лесу бродят страх на всех
наводят

Кустики ломают, гнезда разоряют

Шарик

Так это вы здесь все ломаете

Вы зверей пугаете?

Миша

А мы по лесу гуляем

Грибы вот собираем.

Шарик

Ничего себе грибы собираете. Ежика мусором засыпали, зайчику лапу
поранили, лису чуть не подстрелили.

Ёжик:

Вот муравейник подожжён

Кощунственной рукой

Мне кажется, горит не он,

А дом пылает мой!

Птичек распугаю,

Вот я смелый какой

Это они всех птиц распугали,
Мусор под деревья разбросали.

Мишка:

От этой чёрствости людской.

Болит душа моя.

Под искалеченным дубком.

Не ветер стонет - я!

Зайка:

Ушли, смутив лесной покой,

Обидев красоту,

Не слыша, как за их спиной

Льют слёзы звери тут.

Шарик.

Видите сколько бед вы натворили!

Чуть нас лес не погубили!

Мусор и стекло кругом вы разбросали!

Зайку и лису вы обижали!

Заяц, ежик, медвежонок, волк и лиса выходят на середину и встают в боевую стойку каратэ.

Заяц

Лес- наш дом.

Мы в нем живем

За него и в бой пойдём!

Силы мы объединим, *(все поднимают руки вверх)*

Мир природы не делим! *(опускают руки)*

Прошу простить меня за то,

Что сделал много бед!

Я обещаю на Земле оставить добрый след!

Гриша

Природу буду охранять,

Мусор здесь не оставлять

Ни в лесу, ни на полянке

Бой объявим свалке!

Хором:

Всех беречь мы будем вместе!

Шарик

Простим и примем! Планета – наш общий дом. Вместе ее сбережем!

Сценарий экологической сказки «Лесной пожар»

Цель: Формировать у детей ответственное и доброжелательное отношение к природе, сопереживание живому организму; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речи в процессе драматизации сказки.

Действующие лица: 1-й мальчик, 2-й мальчик, Волк, Медведь, Зайка, Лиса, Сова.

Материал: декорации полянки и леса, огорода, имитация огня, спички, рогатка, бочка, грибы.

Лесная полянка, два мальчика шалят.

1-й мальчик. О-го-го, э-ге-гей! Где ТЫ, выходи скорей!

2-й мальчик. О-го-го! Э-ге-гей! Распугаем всех зверей.

1-й мальчик. Видишь хворост на полянке? Спички у тебя в кармане?

2-й мальчик. Да!

Садятся на полянку

1-й мальчик. Давай костер разожжем, поиграем с огоньком (зажигают хворост) .

2-й мальчик. Видишь, искры полетели? Ветер их несет на ели, может загореться лес, побежим, опасно здесь.

Появляется сова.

Сова. Нехорошие мальчишки, хулиганы, шалунишки! Потушите свой костер, огонь ужасно скор. Бросите костер, тогда будет от него беда.

Мальчики дразнят сову.

1-й мальчик. Здравствуй, Совушка-сова, очень мудрые слова. Вот рогатка!

Выстрелю в глаз, чтобы не учила нас (стреляет из рогатки) .

Сова. Как не стыдно хулигану!

2-й мальчик. Надо быстро убегать. Дым клубится до небес. Это загорелся лес.

Мальчики убегают.

На полянке появляется зайчонок.

Зайчонок (испуганно). Ой, беда! Пожар в лесу. Надо бы позвать лису. Побегу к ней (бежит) нет, вернусь (останавливается). Очень я ее боюсь. Как же быть, ведь лес в огне. Стыдно так бояться мне (ищет лису). Эй, лиса, ты где, лиса? Слышу чьи-то голоса.

Появляется лиса.

Лиса. Серый зайка! Неужели? Есть лисята захотели. Кстати, ты сюда пришел! (Хищно.) Будет что накрыть на стол. (Идет к нему.)

Зайка. Видишь, дым под небеса? Это лес горит, лиса.

Лиса. Кто зажег его?

Зайка. Не знаю.

Лиса. Лес горит - беда большая. Время нечего терять — надо волка разыскать. Знаю я его жилище. Побежали, там поищем.

Убегают. Зайка и Лиса появляются возле домика Волка.

Лиса. Здесь живут они с волчицей. Видишь, всюду перья птицы? Петуха он оципал. У меня вчера отнял. Крикнем вместе: Волк! Беда!

Появляется волк.

Волк. Кто пожаловал сюда? Что за чудеса в лесу? Вижу с зайцем я лису.

Лиса. Оттого мы вместе здесь, что горит зеленый лес. Мы пришли к тебе, волчок, чтоб пожар тушить помог.

Волк. Нам не справиться одним. За медведем побежим. Он хозяин наш лесной, побежали все за мной.

Убегают. Медведь поливает огород. Появляются звери.

Волк. Вот и Мишин огород, вот он воду в бочку льет.

Все. Миша! Лес горит, беда!

Медведь (идет к ним). Кто зажег его, когда?

Лиса. Мы не знаем ничего. Как нам потушить его? У тебя спросить хотели.

Медведь. Верно, вовремя успели. Главное, вода нужна. Бочка у меня полна.

Волк. Ведра тоже надо взять, чтобы пламя заливать.

Медведь. Вот вам ведра, получайте. Бочку ставить помогайте. Все поехали, друзья. Медлить нам никак нельзя.

Звери катят бочку к огню.

Все. Катим бочку, катим бочку, по ухабам и по кочкам. Бочку полную воды. Лес избавим от беды.

Медведь. Стоп! Приехали! Давайте, все цепочкою вставайте. Волк, у бочки становись! Воду черпай, не ленись.

Волк черпает воду из бочки и поочереди передает зверям.

Тушат пожар.

Все. Подавай, заливай, лес от пламени спасай. Лес — наш дом. Мы в нем живем. Дружно справимся с огнем.

Медведь. Все, огонь погас совсем. Вам, друзья, спасибо всем.

Волк. Мы всю ночь пожар тушили. От огня не отходили.

Лиса. До чего измучил нас, наконец-то он погас.

Медведь. Посидим и отдохнем, а потом домой пойдем.

Все садятся в кружок на полянке.

Медведь. Что ты, лисонька, уныла?

Лиса. Хвост огнем я подпалила. Как с таким хвостом ходить?

Волк. Меньше будешь им крутить. Я обжег себе усы, а они не для красоты. Связан нюх у нас с усами. Это знаете вы сами.

Лиса. Сила есть, не нужен нюх. Ты ответь, где мой петух?

Волк. Про него забыть пора. Это было все вчера. Над огнем мы вместе бились. Подружились, породнились.

Лиса. Вот еще! Нашлась родня!

Медведь (сердито). Вы не ссорьтесь у меня! (Зайке ласково.) У зайчонка все в порядке?

Зайка (жалобно). Подпалил себе я пятки.

Медведь. Не тужи - обжег я бок. Кто же это лес поджег?

Появляются мальчишки. Мальчишки собирают грибы.

1-й мальчик. Здесь осинки и дубочки, под дубочками грибочки. Мы грибочки соберем и домой их отнесем.

2-й мальчик. Посмотри-ка, гриб какой — в шляпе красной и большой.

1-й мальчик. Ядовитый мухомор!

Появляется сова

Сова. Посмотрите, тут ребятки, что стреляли из рогатки и огонь в лесу зажгли, а потом домой ушли. Здесь опять они гуляют и грибочки собирают.

Медведь. Мы сейчас без лишних слов в круг возьмем озорников.

Медведь обходит сзади мальчишек

Медведь. Это вы зажгли костер?

1-й мальчик. Здесь медведь! Бежим домой.

2-й мальчик. На дороге волк с лисой!

Медведь (загораживает дорогу). Не пытайтесь убежать, будете ответ держать!

Сова. Посмотрите, сосны, ели здесь пылали и горели. Это вы костер зажгли, а потом домой ушли? Ключу в нос и ключу в ушки, ключу в глупые макушки (ходит вокруг ребят). Накажу, ребята, вас, чтоб не делали проказ.

Лиса. Я сейчас ужасно злая. Я вам руки покусую. Мне испортили красу. Вы запомните лису. Посмотрите: от огня почернел хвост у меня.

Волк. У меня глаза горят: наказать хочу ребят.

Медведь. Отдавлю сейчас вам ноги, чтоб не знали в лес дороги.

Мальчики плачут.

Мальчики. Вы нас, звери, пощадите? Пожалейте, не губите! Слово честное даем: будем лес беречь, как дом. Все мы поняли отлично — отдаем рогатки, спички!

Зайка. Может, нам ребят простить? Может, лучше всем дружить?

Медведь. Кто других прощать умеет, может сделать мир добрее. Я за мир! А вы согласны?

Заяц, волк, лиса, сова. Слово «мир» звучит прекрасно!

Все вместе встают в полукруг.

Лиса. Всегда шумите, сосны, ели!

Волк. Всегда живи, зеленый лес!

Медведь и сова. Не умолкайте, птичьи трели!

Зайка и мальчики. Свети нам, солнышко, с небес!

Сценарий экологической сказки «Лесной спецназ»

Цель: Формирование экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Действующие лица: дуб, береза, 1-й мальчик, 2-й мальчик, Зайка, Лиса, 2 бабки-ёжки.

Материал: декорации леса, ружья, пакеты, банки, веревки, рация, капкан,

(Звучит загадочная, тревожная музыка. На сцену с двух сторон выходят два дерева: Берёза и Дуб. Они идут осторожно, оглядываются. Сюжетный танец деревьев. Встречаясь на середине, сталкиваются, пугаются, затем оглядывают друг друга и заводят разговор):

ДУБ: Ты кто? И что так дрожишь, как берёзовый лист на ветру?

БЕРЁЗА: Я и есть берёзка *(Скромно, потупив глазки, чуть кокетничая)*. И дрожу я от страха. А ты кто?

ДУБ: Я – дуб *(гордо)*. Видишь, какой я могучий и сильный *(красуется, делает движения, как культурист)* и мне всё нипочём.

(Слышится шум, грохот. Дуб от испуга приседает, а берёзка ещё больше начинает дрожать)

ДУБ: Что это?

БЕРЁЗА: Не знаю. Похоже нечисть в наших лесах разбушевалась.

ДУБ: Я слышу кто-то идёт. Замри! *(Деревья замирают, распустив ветки)*

(На сцену под музыку выходит лиса, прогуливается, танец лисы, рвёт цветы. Раздаётся выстрел. Лиса замирает. Звучит музыка. Из-за кулис через всю сцену стремительно скачет заяц. Делает пару кругов вокруг деревьев, прячется за лису, закрывает глаза и страшно дрожит. Лиса делает шаг в сторону, ошалело смотрит на зайца).

ЛИСА: Эй, косо́й, ты, что, вообще страх потерял?

ЗАЯЦ: *(осторожно смотрит по сторонам)*. А... кто здесь?

ЛИСА: *(Щелкает пальцами перед его носом):* ЗА—А—А—ЯЦ !!!*(Растягивая слово, привлекая внимание)* Что с тобой?

ЗАЯЦ: Т-т-т-там, Ра-ра-раз-бой-ники!

ЛИСА: Ты, что ушастый *(Крутит у виска пальцем)*, какие разбойники в нашем лесу?

ЗАЯЦ: Ст-стр-стра-ашные!!

(Раздаётся выстрел: грохот, шум. Заяц, сжавшись от страха, убегает за берёзку).

ЛИСА: ДА-а-а!!! Странно! Спрячусь-ка и я, посмотрю, что дальше будет!

(Лиса прячется за дуб. На сцене под музыку появляются два современных хулигана. Они вбегают с двух сторон к центру зала. Танец с ружьями. Внешний вид – боевой. Улюлюканье и пальба во все стороны. Встречаются на середине, перед деревьями)

1-ЫЙ ХУЛИГАН: Ты видел, видел, как этот косо́й драпанул!

2-ОЙ ХУЛИГАН: Только пятки сверкнули! Э-эх, жалко промахнулись!

1-ЫЙ ХУЛИГАН: Ну, ничего, мы его ещё догоним, облаву устроим!

2-ОЙ ХУЛИГАН:Смотри, какая поляна хорошая. Давай отдохнём, что-то я проголодался!

1-ЫЙ ХУЛИГАН:Давай. Пикник устроим. Деревьев здесь много, веток наломаем. Большой костёр разведём.

(Звучит песня «Во поле берёзка стояла»)

Берёзка:Во поле берёзка стояла
Во поле кудрявая стояла
Лю-ли-лю-ли-стояла
Лю-ли-лю-ли-стояла

Хулиганы: Я пойду, пойду погуляю,
Белую берёзку заломаю
Лю-лизаломаю,
Лю-лизаломаю.

(Ломают ветки берёзки. Едят чипсы и пьют фанту, пакеты и бутылки кидают вокруг)

2-ОЙ ХУЛИГАН:Классный пикник получился!

1-ЫЙ ХУЛИГАН:Как мне нравится на природе отдыхать. Кругом птички поют, деревья радостно шелестят, зайцы скачут. *(Зевают)*. А давай-ка мы поставим капкан, может кто и попадётся! *(Идёт ставить капкан Около того дерева, где лиса спряталась)*

2-ОЙ ХУЛИГАН:Славно мы повеселились, может часок-другой поспим. *(Хулиганы садятся спиной друг к другу. Ружья кладут на колени и засыпают. На край сцены украдкой выходят лиса и заяц)*.

ЗАЯЦ: Ой, как страшно, они нас убьют и съедят. Что же нам теперь делать?

ЛИСА:*(С осторожностью обходит капкан)* Не бойсь, лопоухий, со мной не пропадёшь. Я, между прочим, агентесса лесной безопасности *(Лиса достаёт рацию. Заяц поражённо, перестав дрожать, смотрит на неё. Лиса говорит в рацию)*: Метла, метла, Я – рыжая, нужна помощь, как меня слышите. *(Раздается звук рации)*

ЗАЯЦ: Ну, что?

Лиса:Всё в порядке, сейчас будут! *(Слышен звук музыки с сиреной. На сцене появляются две Бабки-Ёжки в форме спецназа. На голове – банданы. Хулиганы просыпаются)*

Бабки – Ёжки (хором): Руки за голову. Вы – арестованы!

1-ый Хулиган:Что???

2-ой Хулиган:За что???

(Под музыку завязывается бой бабок Ёжек «Спецназа» и хулиганов). Бабы-ёжки связывают верёвкой хулиганов. Ружья передают лисе с зайцем.)

1-ая Баба-ЯГА:Ну, всё, операция успешно завершена, можем клиентов паковать и грузить.

2-ая Баба-ЯГА:А пока вы их держите на мушке, чтобы они не сбежали. *(Лиса и заяц встают с двух сторон от хулиганов, передёргивают затвор)*.

ЛИСА и ЗАЯЦ:*(громко)* Шик-шик-каяпр! *(Хулиганы испуганно смотрят сначала на лису и зайца, а затем на Бабок-Ёжек и спрашивают)*

ХУЛИГАНЫ: *(Вместе, глядя на Бабок - Ёжек)* Вы, кто?

1-ая Баба-ЯГА:Мы – бабы – ёжки,

2-ая Баба-ЯГА:Лесные спасатели.

(По очереди поют песню Бабок – Ёжечек «Лесных спасателей», на мотив «Частушки Бабок - Ёжечек» пританцовывая)

1-ая: Растяни меха гармошка, Э-эх, играй наяривай Спой-ка песню бабка – Ёжка, Спой, не разговаривай	2-ая: Отдохнуть турист решил Куст ракиты подпалил Лес в огне, турист – в дыму Кто поможет здесь ему?
---	--

ВМЕСТЕ: Мы спасатели лесные,

Бабки – Ёжки удалые

Пожар можем потушить,

Чтобы лес мог долго жить

1-ЫЙ ХУЛИГАН:А за что вы нас так?

2-ОЙ ХУЛИГАН: Что мы плохого сделали?

1-АЯ Баба – Ёжка:Э- э, милоч! В лес заповедный пришли,

2-ая Баба-Ёжка:Шумите, лесных зверей пугаете,

1-ая Баба-Ёжка:Костры в неподобающем месте разжигаете,

2-ая Баба-Ёжка:Деревья ломаете

Вместе: А природу беречь и любить надо. Ведь лес – это наша жизнь!!!

ХУЛИГАНЫ: Мы больше не будем. Простите нас! Мы тоже научимся беречь природу и заботиться о животных, птицах и рыбах!

Бабы – ёжки развязывают хулиганов, дарят им мётлы и говорят:

Бабы-Ёжки: Вот это ваше оружие. Пусть леса будут чистыми и зелёными.

Сценарий экологической сказки «Береги природу»

Цель: Побуждать желание ухаживать за растениями и животными, беречь и сохранять природные богатства.

Материалы и оборудование:

Зал оформлен в виде «лесной поляны», где растут «деревья», цветы, грибы. За средним деревом ставится стул для совы, перед деревом - мухомор. Между первым деревом и вторым лежат палочки из поролона для костра, «пламя» из бумаги. Рядом с третьим деревом на стул кладется сумка для Волчонка. В сумке магнитофон, рогатка, большие спички. В правом углу зала ставится дом, петух на заборе, скамейка перед домом. По краям зала располагаются 4 обруча - «гнезда птичек».

Действующие лица: Ведущая, Волчонок, Медведь, Заяц, Мудрая сова, Птицелов 1-й, Птицелов 2-й, Лис, Птичка со сценки, Птички (4 девочки), Огонь (1 мальчик и 2 девочки).

Ход:

Включается фонограмма «Голоса птиц», птички вылетают друг за другом, пролетают один круг и садятся в гнездах.

Танец птичек

Под музыку птички летают по кругу друг за другом, радуются, останавливаются, смотрят вправо-влево, вправо-влево, вправо-влево; танцуют. В конце залетают в «гнезда».

Включается фонограмма, где кукарекает петух, появляется Волчонок, делает зарядку. В это время птички тоже делают зарядку, танцуют.

Волчонок берет сумку, рогатку, идет в лес, проходит круг за птичками, останавливается, сердится, рычит:

Волчонок: Зачем вы тут летаете,

Все вы мне мешаете!

Готовится стрелять из рогатки. Птички разлетаются.

Звучит фонограмма. Появляется Медведь, направляется к Волчонку. Волчонок отходит назад, встает между «гнездами», дрожит.

Медведь: (сердито) Кто это птичек пугает,

Из рогатки стреляет?

Волчонок: (испуганно)

Это я - Волчок, серый бочок,

Пришел в лес погулять,

Свежим воздухом дышать.

А птички неугомонные

Решили мне мешать.

Медведь:

Если в лес пришел гулять,

Свежим воздухом дышать,

Бегай, прыгай и играй,

Только, чур, не забывай...

Что в лесу нельзя шуметь,

Испугаются зверушки-

Убегут с лесной опушки.

Из рогатки не стрелять,

Птичек тоже не пугать!

Птички пускай летают,

Даже очень громко петь.

Никому они не мешают.

Волчонок: Я все понял. Больше так не буду!

Медведь уходит, Волчонок прячет рогатку в сумку. Включается веселая музыка.

Игра с обручами «Займи свое гнездо».

Птички берут обручи, раскладывают по кругу, под музыку летают вокруг гнезд. Как только музыка закончится, занимают обручи-гнезда. Волчонок смотрит, как они играют. На третий раз Волчонок кидает шишками в гнезда, разоряет их. Птички хватают свои гнезда, бегут на свои места, встают в них.

Под музыку появляется Зайчик, танцует.

Зайчик: Кто это птичек пугает,
Гнезда разоряет?

Волчонок: Это я - Волчок, серый бочок.

Пришел в лес погулять,

Свежим воздухом дышать.

А птички неугомонные

Решили мне мешать.

Зайчик:

Ты, Волчонок, должен понять:

Гнезда у птичек нельзя разорять.

Если в траве увидел яйцо

Или услышал крики птенцов,

Не приближайся, не лезь туда

И не тревожь ни птиц, ни гнезда.

Волчонок: Я все понял. Больше так не буду!

Звучит веселая фонограмма, птички опять прилетают на полянку, летают по кругу друг за другом.

Волчонок ловит их, мешает играть. Птички улетают. Волчонок злится.

Волчонок: Все равно поймаю!

Под музыку появляется Мудрая сова из-за дерева.

Мудрая сова:

Все шалишь, Волчонок? Птичек
обижаешь?..

Не надо так сердиться,

Не надо их ловить.

Птичек не надо, друг мой, обижать:

И тогда всем птицам

Слома голову за ними бежать.

Станет легче жить.

Волчонок: Тетушка Сова, я больше так не буду!

Сова: А мне кажется, ты ничего не понял, ты послушай одну историю про детей и птичек. И подумай, правильно ли они поступают?

Инсценировка стихотворения К.Д. Ушинского «Пойманная птичка»

Птичка вылетает из гнезда, летает, радуется, танцует. Выходят два мальчика с сетью, тихонько подкрадываются к Птичке. Накидывают сеть на нее.

1 птицелов: Ах, попалась, птичка, стой!

Не уйдешь из сети.

Не расстанемся с тобой

Ни за что на свете.

Птичка: Ах, зачем, зачем я вам,

Миленькие дети?

Отпустите полетать,

Развяжите сети.

2птицелов: Нет, не пустим, птичка, нет,
Оставайся с нами:
Мы дадим тебе конфет,
Чаю с сухарями.

Птичка: Ах, конфет я не клюю,
Не люблю я чаю.

В поле мошек я ловлю,
Зернышки собираю.

1птицелов: Там замерзнешь ты зимой
Где -нибудь на ветке

А у нас-то в золотой
Будешь ты жить в клетке!

Птичка: О! Не бойтесь, в теплый край
Улечу зимою,
А в неволе – светлый рай
Будет мне тюрьмою.

2 птицелов: Птичка, птичка, как любить
Мы тебя бы стали!

Не позволили б грустить
Все б тебя ласкали.

Птичка: Верю, дети, но для нас
Вредны ваши ласки:
С ним закрыла бы как раз
Я навеки глазки.

Птицеловы вместе: Правда, правда, птичка, ты!
Не снесешь неволи
Ну, так бог с тобою, лети,
И живи на воле!

Волчонок: Тетушка Сова, я все понял. Нельзя птичек обижать, из рогаток стрелять, гнезда разорять, пугать. Надо их беречь...(задумывается). Тогда я музыку послушаю.

Достаёт игрушечный магнитофон из сумки, «включает» музыку. Включается грамзапись, Волчонок танцует. Сова наблюдает.

Сова:

У леса музыка своя...

Ее послушайте, друзья:

Вот птичек трели раздались,

Вот белка скачет вверх и вниз,

А вот кузнечик затрещал,

По ветке дятел застучал.

Как много звуков тут и там!

В лесу не нужен шум и гам

Нельзя шуметь, галдеть, кричать

И громко музыку включать!

Волчонок: Я все понял, не буду музыку включать.

Появляется под музыку Ежик, идет с корзинкой и палочкой, ищет грибы, собирает. Кладет в корзинку 3 грибочка, любит красота окружающего мира.

Ежик: В лесу красиво и светло:

Грибов тут многоросло.

Они под елочкой стоят
И грибников к себе манят...

Волчонок: (идет к Ежику, пинает грибок) Маня-я-т... как бы не так! Растут одни поганки да мухоморы!

Ежик:

В лесу грибов различных много...

Ты, несъедобные не трогай!

В корзинку их не собирай,

Но и ногами не сбивай...

Они нужны лесным зверятам:

Лисичкам, ежикам, зайчатам.

Их только люди не едят.

В поганках, мухоморах яд!

Но для зверья лесного все ж

Тот гриб полезен и хорош.

Волчонок: Я все понял, больше так не буду!

(Ежик под музыку уходит.)

Волчонок: Что за странные правила? Птиц ловить нельзя, грибы пинать тоже нельзя. (Задумывается, потом радостно): Разожгу-ка, я костер! Вот будет весело! (Собирает «веточки», разжигает костер. Выбегают под музыку дети - «огоньки», окружают Волчонка, исполняют танец Огня).

Волчонок: (зовет на помощь.) Помогите! Спасите, горю!

Звучит марш. Входит марширующим шагом Лис. В руках лейка. Обходит один круг, тушит костер. Дети-«огоньки» уползают по очереди.

Лис: (возмущенно) Ты что делаешь? Сейчас весь лес загорится.

Волчонок: Как это весь лес загорится? Я разжег маленький костер.

Лис: Тогда слушай:

Без взрослых с огнем развлекаться опасно,
Начнет полыхать, разбегаться,
искрыться-

Закончиться может забава ужасно.

Его потушить невозможно тогда!

В лесу очень сухо бывает порой,

Пожары лесные – большая беда!

Костер обернется серьезной бедой!

Погибнут деревья и звери, и птицы...

(поворачивается к зрителям):

Без взрослых костер разжигать не

Представьте, что пламя легко

годится!

разгорится,

Волчонок: Простите меня птички, простите зверушки. Я все понял.

Надо птичек и зверушек любить,

В дружбе и согласии жить.

Памятка для родителей

«Как организовать театрализованную деятельность в семье»

Мамы и папы! Бабушки и дедушки! Если Вы хотите развивать творческие и речевые способности своего ребенка и желаете, чтобы Ваш ребёнок был успешен в жизни, чаще предлагайте ему поучаствовать вместе с вами в театрализованной деятельности!

Благодаря этой деятельности у ребёнка будут развиваться:

- психофизические способности (*мимика и пантомимика*)
- психические процессы (*восприятие, воображение, мышление, внимание, память*)
- речь (*монологическая и диалогическая*)
- творческие способности (*умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль*).

Для этого Вы можете вместе с ребёнком:

-разыгрывать стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям с использованием различных видов театров: игрушек, картинок или использовать предметы - заместители (*кубики, камешки и другие подручные материалы*). Особое внимание уделяйте интонационной выразительности речи, выразительности жестов, движений

-во время досуга организовывать речевые игры и упражнения, сочинять стихи и сказки

-учиться владеть куклами би-ба-бо, другими доступными видами театров

-изготавливать и подбирать атрибуты к сказкам, элементы костюмов, оформлять декорации к представлениям

-на семейных праздниках чаще организовывайте театрализованные представления с использованием различных видов театров (*плоскостным, пальчиковым и др.*) или организуйте игры-драматизации по мотивам сказок.

Консультация для родителей
Игры-драматизации- как эффективное средство развития речи
дошкольников

Как часто, в погоне за новым и оригинальным мы забываем о том, что уже выдержало испытание временем! Мы стараемся предложить своим детям то, чего не было у нас, то, что отражает последние достижения технического прогресса: компьютерные и электронные игры, игровые приставки, игрушки-роботы, интерактивные игрушки и пр. Но нужно ли все это нашим детям? Способствуют ли эти новые занятия их умственному, душевному и общему психическому развитию. Единого мнения о вреде новомодных игрушек пока не существует, зато польза многих традиционных игр известна давно. К таким играм относится и игра-драматизация.

Игры-драматизации это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. В игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко.

Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Все это приобретает особое значение в познавательном развитии и дальнейшей учебной деятельности. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития.