

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
«Детский сад № 43»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 4 от «23» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим  
О.В. Питиримовой  
Приказ № 35 от «23» августа 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*музыкального руководителя*

**КРИСЬКО ОЛЬГИ ЯКОВЛЕВНЫ**

**на 2024-2025 учебный год**

*(возрастные группы: группа раннего возраста (2-3 года), вторая  
младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет),  
старшая группа (5-6 лет),  
подготовительная группа (6-7 лет))*

БИРОБИДЖАН 2024г

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель программы.....	3
1.2. Задачи Программы.....	7
1.3. Принципы формирования программы .....	8
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.....	9
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.3 На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)	10
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	10
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста.....	11
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	13
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	17
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	18
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	21
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	22
2.1.1. от 2 до 3 лет.....	22
2.1.2. От 3 лет до 4 лет.....	23
2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....	25
2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....	27
2.1.5. От 6 лет до 7 лет.....	29
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	33
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ ..	34
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	54
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	55
2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	56

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	.58
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	60
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим Коллективом ДО.....	63
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	65
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	66
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	71
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса	72
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	74

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы- программа дошкольного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад №43» г. Биробиджан составлена в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028

*При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы: 1.1. Пояснительная записка.*

Основная общеобразовательная программа - программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №43» г. Биробиджана **составлена** в соответствии с:

**Требованиями** Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028

отпусках» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_179568/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/)

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 (ред. от 23.12.2020) Об утверждении Порядка Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
- Федеральным законом 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»  
(зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
- Приказом Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_105703/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204)  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_175797/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201606030031?rangeSize=1>

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 № 466
- (ред. от 07.04.2017) «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_163666/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/)

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико педагогической комиссии»

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

Образовательная программа **составлена по алгоритму Федеральной образовательной программы дошкольного образования** так как:

- в Федеральной образовательной программе четко прописаны **единые**, для Российской Федерации, базовые объем и содержание дошкольного образования;

- **единые** планируемые результаты освоения образовательной программы.

В образовательной программе содержатся **целевой, содержательный и организационный** раздел.

**В целевом разделе** образовательной программы прописаны:

- цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения образовательной программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

**Содержательный раздел** Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по каждой из пяти образовательных

## **1.1.Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе

Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

## **1.2.Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.3. Принципы формирования Программы:**

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

### **2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

#### **2.2.1. К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

### **2.2.2. К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

### **2.2.3. К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

### **2.3. На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

#### **3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (23 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий

диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности. 2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки

в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe_1$  —  $ci_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sup>2</sup>.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет -**

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений

ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного

возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

#### **4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

#### **Дети 2-3 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

### Дети 3-4 лет

#### **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### Дети 4-5 лет

#### **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Дети 5-6 лет**

#### ***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## **Дети 6-7 лет**

### ***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;

- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

#### **4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

### **2.1.1. От 2 лет до 3 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

### **Содержание деятельности**

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и

заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяц прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **2.1.2. От 3 лет до 4 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;**

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:  
высоты, длительности, динамики, тембра;

**1) Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2) Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**4) Музыкально-ритмические движения:** - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности

(праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

### **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:

дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **2.1.3. От 4 лет до 5 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

### **1) Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

### **2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными

фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **5) Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### **1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

### **2) Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения

танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### **2.1.5. От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

### **1) Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов

(русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

## **2) Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

## **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

## **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

## **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак;

лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

#### **б) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

#### **Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

## Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>			<i>Праздники и развлечения</i>				
				<i>Досуги</i>		<i>Утренники</i>		
	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>
		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>		<i>в месяц</i>	<i>в год</i>		
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

Подготовите льная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств

образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):** музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.**

#### **Парциальная программа**

**Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа, учебно-методическое пособие /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство – Пресс, 2000.**

#### **Аннотация к ОП**

**Образовательная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой** определяет новые ориентиры в нравственно – патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к русскому народному творчеству и культуре. Программа расширяет представления детей о традициях русской народной культуры: места проживания наших предков; быт и основные занятия русских людей; историю одежды, кухни; народные приметы, обычаи, праздники, художественные промыслы, песни, игры.

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» способствует познавательному, речевому, художественно – эстетическому, физическому, социально – коммуникативному развитию детей. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой рассчитана на работу с детьми младшего и старшего дошкольного возраста – с 2 до 7 лет. Оптимальные условия для развития ребёнка – это продуманное соотношение свободной, регламентированной и нерегламентированной деятельности. Объём регламентированной (НОД) деятельности в год составляет 35 часов. В процессе НОД сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей.

### **Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цели:**

- расширить представление о жанрах устного народного творчества;
- показать своеобразие и самостоятельность произведения фольклора, богатство и красочность народного языка;
- воспитывать у детей нравственные, трудовые, экологические, патриотические чувства.

#### **Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

- содействие атмосфере национального быта;
- широкое использование фольклора: песен, загадок, пословиц, поговорок,

частушек;

---учить рассказывать русские народные сказки, играть в народные подвижные и театрализованные игры;

знать и различать народное искусство, как основу национальной культуры.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

<b>Ранний возраст</b>	<b>Дошкольный возраст</b>
<p>Проявляет интерес к устному народному творчеству (песенки, сказки, потешки, скороговорки), с помощью взрослых рассказывает, договаривает их.</p> <p>Проявляет желание участвовать в театрализованных и подвижных играх, с интересом следит за действиями героев кукольного театра.</p>	<p><b>Знает</b> основные литературные понятия по фольклору;</p> <p>краткое содержание прочитанных литературных произведений;</p> <p>быт и традиции русского народа;</p> <p>песни, частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, заклички.</p> <p><b>Умеет</b> рассказывать русские народные сказки, потешки и обыгрывать их;</p> <p>Использует в игре предметы быта русского народа;</p> <p>Создаёт творческие работы по фольклорным произведениям</p>



## **Парциальная программа**

**по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста**

**«Ладушки»**

**И.Каплуновой, И.Новоскольцевой**

представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от

позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

- развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
  4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
  5. Развивать коммуникативные способности.
  6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
  7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

### **Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

### **Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- Традиционное

- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение, пляски, хороводы, игры.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

## **Организованная образовательная деятельность:**

- ✓  *типовые*  (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓  *тематические*  (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓  *доминантная*  (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленные на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓  *индивидуальная*  (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

## **Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в**

**разнообразии форм:** - совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от

планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Взаимодействие с семьями детей.**

### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</p> <p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно ролевых играх</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -</p> <p>Театрализованная деятельность -</p> <p>Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники»,</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	--

<p>- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов</p>
--	--	---	--

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
<b><i>Режимные моменты</i></b>	<b><i>Совместная деятельность педагога с детьми</i></b>	<b><i>Самостоятельная деятельность детей</i></b>	<b><i>Совместная деятельность с семьей</i></b>
<b>Формы организации детей</b>			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора</p>

			Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье
--	--	--	---

		<p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.</p>
--	--	--	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>

<p>Использование музыкально ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно ролевых играх</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	--

<p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>музыкально игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку</p>	<p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	--	--	---

		<p>соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	
--	--	--	--

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>
<i>е</i>	<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые</i>
<i>Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки - в сюжетно ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность -</p> <p>Игры с элементами аккомпанемента -</p> <p>Культурно досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

		<p>тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	--	---

		<p>атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	---	--

		<p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения НОВЫХ</p>	
--	--	--	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных  
инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальны</i>
--	-----------------------	--	----------------------

<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки</p> <p>- в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность - Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p>	<p>Совместные развлечения в Д (включение родителей в праздники и походы к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (к родителям для совместные выступления детей родителей, совместно театрализованное представление, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы) передвижные</p> <p>Оказание помощи родителям по предметно-музыкальной среде семье</p> <p>Посещение детских музыкальных</p>
---	---	--	--

		Музыкальнодидактические игры	театров, танцев студий, выступл
--	--	---------------------------------	------------------------------------

		Игры драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

***Способы музыкального развития:***

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

***Методы музыкального развития:***

*Наглядный:*

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки
- Словесный:
- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение

- ✓ замечания *Игровой*:
- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки *Практический*:
- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий *Метод проектов*:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и

предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия: - уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют

активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в

ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; - поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## **2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта

		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы) «Осенний праздник»	9 мая (День Победы) «Осенний праздник»	9 мая (День Победы) «День знаний» «День матери» «Осенний праздник»	9 мая (День Победы) «День знаний» «День матери» «Осень»

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль □ Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

**Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

### **Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

## **2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер

отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей»  
(статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и

партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

## **2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

## **Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

### **III. Организационный раздел**

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.** Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и

традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех

сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
<b>Музыкальный зал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организованная образовательная деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> <li>✓ Тематические досуги</li> <li>✓ Развлечения</li> <li>✓ Театральные представления</li> <li>✓ Праздники и утренники</li> <li>✓ Концерты</li> <li>✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> <li>✓ Музыкальный центр</li> <li>✓ Пианино</li> <li>✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>✓ Подборка CD-дисков</li> <li>✓ Различные виды театров</li> <li>✓ Ширма для кукольного театра</li> <li>✓ Детские, взрослые костюмы</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Детские и хохломские стулья</li> </ul>
<b>Групповые комнаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Экспериментальная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различные виды театров</li> <li>✓ Детские костюмы</li> <li>✓ Музыкальные уголки</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
<b>Раздевальные комнаты</b>	Информационно просветительская работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационный уголок</li> <li>✓ Наглядно информационный материал</li> </ul>
<b>Тематический стенд в холле ДОУ</b>	Информационно просветительская работа с родителями	Наглядно информационный материал

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения

Федеральной программы;

2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;

3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиозаписи, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно образовательного процесса.

## Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

<b>Основные программы</b>	Основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
<b>Перечень парциальных программ и технологии</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.«Приобщение к истокам русской культуры» О.Л. Князевой 2000г</li><li>2.«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015</li></ol>
<b>Дидактический материал</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Части в музыке»</li><li>2. «Настроение»</li><li>3. «Высота звука»</li><li>4. «Жанры в музыке»</li></ol>

<p><b>Пособия и методическая литература</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</li> <li>2. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». +книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020.</li> <li>3. Сборники «Праздники в детском саду»</li> <li>4. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1»</li> <li>5. Журналы «Музыкальный руководитель» Москва</li> <li>6. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.</li> </ol>

#### **4.4. Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,

✓ в подготовительной группе 30 минут

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

**Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год**

<b>Группы</b>	<b>понедельник</b>	<b>вторник</b>	<b>среда</b>	<b>четверг</b>	<b>пятница</b>
Первая младшая № 1	15.30-15.40		15.50- 16.00		
Первая младшая № 2	15.50-16.00		15.30- 15.40		
Вторая младшая			16.10- 16.25		10.05- 10.20
Средняя		9.35-9.55		9.35- 9.55	
Старшая		9.00-9.25		9.00- 9.25	
Подготовительная		10.20- 10.50		10.20- 10.50	

**4.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных

праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО. Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

#### Февраль

8 февраля: День российской науки;  
21 февраля: Международный день родного языка;  
23 февраля: День защитника Отечества.

#### Март

8 марта: Международный женский день;  
27 марта: Всемирный день театра.

#### Апрель

12 апреля: День космонавтики;

#### Май

1 мая: Праздник Весны и Труда.  
9 мая День Победы;  
19 мая: День детских общественных организаций России;  
24 мая: День славянской письменности и культуры.

#### Июнь

1 июня: День защиты детей;  
12 июня: День России;  
22 июня: День памяти и скорби.

#### Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

#### Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

### Сентябрь

1 сентября: День знаний;

2 сентября: День окончания Второй мировой войны,

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

### Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России

### Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

### Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря:

Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации .31 декабря: Новый год.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Перспективное планирование НОД

#### *Первая младшая группа*

временной период (месяц, неделя)	Тема НОД	Основная задача	Репертуар
сентябрь 1 неделя	Веселый петрушка.	Слушание: Обогащать слуховой опыт детей учить прислушиваться к мелодическому звучанию дудочки барабана; приобщать к слушанию веселых и спокойных мелодий в различном исполнении (металлофон, фоно, аудиозаписи) Подпевание: Учить исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру; способствовать возникновению первоначальных вокализаций («мяу» «гав» и т.д.) Музыкально-ритмические движения: побуждать двигаться в соответствии с характером музыки; приобщать к выполнению понятных элементов и игровых действий.	«На чем играю?» Рустамов, «Ах вы сени» обр. Агафонникова. «Ладушки» Иорданского
сентябрь 2 неделя	Веселый петрушка		
сентябрь 3 неделя	Собачка в гости к нам пришла.		
сентябрь 4 неделя	Я люблю свою лошадку		«Птичка» Попатенко, «Баю-бай», «Собачка» Раухвергер  «Да-да-да» Тиличевой, «Прятки» Рустамов, «Ладошечки» р.н.м. «Ходим-бегаем» Тиличевой
октябрь 1 неделя.	Ты скачи моя лошадка	Слушание: учить слушать, понимать содержание новой	«Ах вы сени» р.н.м., «Ладушки-ладошки» Иорданского, «Танечка-

октябрь 2 неделя	Теремок-кто в нем живет	песни, чувствовать бодрое, праздничное настроение.	баю-бай» обр. Агафонникова. «Лошадка» Тиличеевой.
октябрь 3 неделя	Зайка маленький	Подпевание: учить подпевать звукоподражания и отдельные интонации, различать высокие и низкие звуки, исполнять песню вместе с педагогом	«Птицы-птенчики Тиличеевой, «Жучка» Тепляковой, «Ходим-бегаем» Тиличеевой., «Собачка» Раухвергер, «Ладушки» Иорданского.
октябрь 4 неделя	Зайка в гостях у ребят	Музыкально-ритмические движения: способствовать освоению ритма шага т бега; учить чувствовать смену частей, передавать в движении окончание музыки, менять движения в связи с изменением динамики; способствовать освоению плясовых движений по показу	«Гопачек» Раухвергер «Ножками затопали» Раухвергер, «Маленькая кадриль», «Чок да чок» Макшанцевой, «Ноги ножки» Агафонников.
ноябрь 1 неделя	Кукле спать пора	Слушание: Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте, тембру (звучащие игрушки) звучанием	«Баю-бай» Красев, «Полянка» р.н.м.
ноябрь 2 неделя	Кукле спать пора	Подпевание: побуждать включаться в исполнение песни, повторяя на распев последние слова каждого куплета	«Дождик» Фере_«Да-да-да» Тиличеевой, «Мишка лапу поцарапал» Тепляковой, «Птичка» Попатенко, «Как у нашей елки» Чадовой, «Кошка» Александров.
ноябрь 3 неделя	Зайкины друзья.	Музыкально-ритмические движения: приобщать детей выполнять элементарные игровые действия (показать,	«Устали наши ножки» Ломовой, «Топ-топ» Пожлакова, «Маленькая полечка» Тиличеевой. «Юрочка» бел.н.м. «Прятки» Ломовой.
ноябрь 4 неделя	Птичка-невеличка		

		спрятать руки); побуждать откликаться на показ движения игрушкой, выполнять движения вместе с ней; учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте	
декабрь 1 неделя	Елочка- колкая иглочка.	Слушание: вызвать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, аккордеоне, фортепиано, триоли. Подпевание: стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, учить напевая песню, выполнять соответствующие движения.	«Самолет летит» Тиличевой. «Колыбельная» Гречанинов, «Блестят на елке бусы» Попатенко, «У ребяток елочка большая» Попатенко «Санки» Сауко, «Как у нашей елочки» Чадовой, «Елка» Попатенко.
декабрь 2 неделя	Возле елки попляши.	Музыкально- ритмические движения: побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.	«Кулачки» Филиппенко, «Веселая пляска» р.н.м. «Игра с погремушками» Филиппенко, «Танец зайчат», «Заплясали наши ножки» Чадовой
декабрь 3 неделя	Зайки- побегайки.		
декабрь 4 неделя	К нам пришла лисичка		
январь 1 неделя	Зимушка- зима	Слушание: учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание; совершенствовать	«Машина» Волкова, «Спи мой мишка» Тиличевой, «Зима» Красева «Самолет» Тиличевой

январь 2 неделя	Веселый бубен.	звукорисовочное, ритмическое, тембровое	и	«Машенька-Маша» Тиличеевой, «Спи мой мишка» Тиличеевой,
январь 3 неделя	Прилетел самолет	динамическое восприятие. Пение:	учить	«Лошадка» Тиличеевой.
январь 4 неделя	Самолет летит, самолет гудит.	подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваться к интонации голоса педагога. Музыкально- ритмические движения:	учить слушать и передавать веселый характер музыки, плясовые движения; побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять не сложные движения, согласуя их с музыкой.	«Марш» Тиличеевой, «Догони нас мишка» Тиличеевой, «Пляска с погремушкой» Ануфриевой, «Бубен» Макшанцевой, «Пляска с платочками» Тиличеевой.
февраль 1 неделя	Командир пилот самолет ведет	Слушание:	учить слушать, понимать содержание, узнавать пьесу; развивать умение воспринимать и различать разные по высоте звуки.	«Птичка» Ломовой, «Разбудим Таню» Тиличеевой. «Вальс» Кабалевского, «Зайчик» Александрова.
февраль 2 неделя	Веселые игрушки			
февраль 3 неделя	Солнышко и его друзья.	Пение: учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса педагога.		«Спи мой мишка» Тиличеевой, «Пирожки» Филиппенко, «Лошадка» Арсеевой. «Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Спокойная пляска» р.н.м., «Зайчики и листочка» Финаровского. «Пляска
февраль 4 неделя	Дружные ладошки	Музыкально- ритмические движения: способствовать освоению движений		

		пляски, смене движений в соответствии с музыкой и текстом; учить передавать игровую ситуацию, хорошо ориентируясь в ней; развивать эмоциональную отзывчивость.	с платочком» Тиличеевой
март 1 неделя	Дружные ладошки	Слушание: учить воспринимать инструментальную пьесу	«Кукла шагает и бежит» Тиличеевой, «Маму поздравляют малыши» Попатенко. «Кошка» Александрова, «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой.  «Кто нас крепко любит» Арсеева, «Киска к деткам подошла» Александрова.  «Марш» тиличеевой, «Русская» Ануфриевой, «Погремушки» Раухвергер., «Стукалка» укр.н.м. «Флажки» Раухвергер.,»Приседай» Эстонск.н.м., «Пляска» Фрида
март 2 неделя.	Что лошадка привезла	изобразительного характера; развивать умение слушать новое	
март 3 неделя	Птичка прилетела.	произведение, понимать его содержание. Пение: учить активно подпевать песни, подстраиваясь к голосу педагога.	
март 4 неделя	Лошадкины подарки	Музыкально-ритмические движения: способствовать освоению ритмичной ходьбы под маршевую песню; развивать координацию движений, чувство ритма; формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений; учить отмечать в движении смену частей музыки и ее окончание	

апрель 1 неделя	Веселые флажки	<p>Слушание: учить слушать, понимать содержание песни.</p> <p>Пение: Учить слушать и исполнять веселого, задорного характера, подпевать целые фразы; развивать умения петь, узнавать, разучивать, активно подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента, навык ходьбы вперед назад, воспитывать чувство ритма.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: развивать мелкую моторику, музыкальный слух; расширять двигательный опыт детей; учить строиться в круг с помощью педагога, применять самостоятельно знакомые танцевальные движения.</p>	«Солнышко» Попатенко, «Весною» Майкопар,» Кошка и котята» Витлин.
апрель 2 неделя	Курочка и петушок		«Дождик» Фере, «Жук» Карасевой, «Собачка» Раухвергер,»Научились мы ходить» Макшанцева..
апрель 3 неделя	Солнышко улыбнись		«Цыплята» Филиппенко
апрель 4 неделя	Чьи это ребята		«Пляска с платочками» Ануфриевой, «Воротики» Рустамова, «Пляши хорошо!» Чадовой, «Колокольчик» Арсеевой.»Во дворе на солнышке»
май 1 неделя	Кто пасется на лугу	<p>слушание: закреплять умения слушать новую песню изобразительного характера, веселую музыку, музыку контрастного</p>	«Кукушка», «Зайка», «Медведь» Тиличевой, «Корова» Раухвергер, «Вот какие мы большие» Тиличевой, «Птичка» Фрид.
май 2 неделя	Веселые ребята.		

май 3-4неделя	Вот какие мы большие	<p>характера; вызывать у детей радостное настроение.</p> <p>Пение: учить исполнять песню вместе с педагогом в сопровождении инструмента; разучивать песню; закреплять умение петь вместе с педагогом целые фразы. Музыкально-ритмические движения: развивать умение легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, чувство ритма, точность, ловкость, выразительность движений, внимание.</p>	<p>«Кукла заболела» Левкодимовой, «Вот какие мы большие» Тиличеевой, «Колыбельная» Красев, «Солнышко» Метлов, «Дождик» Фере.</p> <p>«Резвые ножки» Макшпнцевой, «Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. обр.Ануфриевой, «Пляска с куклами», «Воробышки и кошка» Ануфриевой. «Погремушки пропляши» Арсеевой</p>
------------------	----------------------	--	--

## 2.2 Перспективное планирование НОД.

### *Вторая младшая группа*

Временной период (месяц, неделя)	Тема НОД Форма проведения	Основная задача ОО	репертуар
----------------------------------	------------------------------	--------------------	-----------

Сентябрь 1 неделя	лошадка в гости к нам пришла	Слушание музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение реагировать на веселую и спокойную музыку; вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	«Весело –грустно» Л.Бетховен «Осенняя песенка» А.Александров. «Как у наших у ворот» р.н.мю обр.Т.Ломовой
Сентябрь 2 неделя	Листопад		
Сентябрь 3 неделя	солнышко и дождик		
Сентябрь 4 неделя	Листопад		
		<p>Пение: учить чисто интонировать, подстраиваться к интонациям педагога; упражнять в умениях чисто интонировать мелодию.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: начинать и заканчивать движение вместе с музыкой., различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам пени; развивать чувство ритма, координацию движений; побуждать к поискам выразительных движений.</p>	<p>«Самолет» Е.Тиличевой, «Машина» Т.Попатенко, «Трамвай» Е.Макшанцевой «Осень» И.Кишко «Дождик» р.н.м. обр.Т.Попатенко</p> <p>«Хоровод грибов» Н.Лукониной, «Золотые листики» Г.Вихаревой.</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.м. обр.Ломовой</p>

		Игра на инструментах: знакомство с музыкальной игрушкой(погремушка)	
Октябрь 1 неделя	Осенние подарки	<p>Слушание музыки: слышать в музыке различные настроения людей. Соотносить настроение с различными тембрами музыкальных инструментов.</p> <p>Пение: Выработать устойчивое слуховое внимание; развивать способность петь вместе; учить подстраиваться к интонациям педагога, различать характер и настроение, переданные музыкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Учить легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувства ритма, координацию движений, умение двигаться в</p>	<p>«Ласковая просьба» Г.Свиридов «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковский.</p> <p>«Машина» Т.Попатенко, «Трамвай»Е.Макшанцевой, «Осень» И.Кишко, «Дождик»Н Лукониной», «Листопад» З.Роот. «В огороде зайчика» р.н.п.</p> <p>«Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой, «Дождик», «Золотые листики» Г.Вихаревой «Хоровод грибов» Л.Чадовой. «Сапожки»р.н.м.</p> <p>«Игра с погремушкой» обр.А.Быканова</p>
Октябрь 2 неделя	Зайка в гости прискакал		
Октябрь 3 неделя	Ехала машина		
Октябрь 4 неделя	зайка, где бывал?		

		соответствии с характером песни.  Игра на муз.инструментах : Умение владеть игрой на погремушке.	
Ноябрь 1 неделя	Зайкина семейка	Слушание музыки: учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ, слушать и понимать музыку изобразительного характера.  Пение: Вырабатывать напевное звучание, умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; четко произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать песню, не опережая друг друга, петь дружно , слаженно.	«Марш «Журбин,, «Зайчик» Лобочев, «Лошадка» Н.Попатенко, «Со выюном я хожу», «Ходила младешенька» р.н.м. обр.Н.Римского-Корсакова.
Ноябрь 2 неделя	Петушок в гостях у детей		«Дон-дон» С.Железнова «Трамвай» Е.Макшанцевой, «Осень», «Дождик» Н.Лукониной, «Золотые листики» Г.Вихаревой.
Ноябрь 3 неделя	Петушок и кот в гости к нам идет		«Первый снег» Филиппенко, «Петушок» р.н.м.
Ноябрь 4 неделя	Зайкины друзья		«Пальчики-ручки» р.н.м обр.М.Раувергер «Пони» Т.Морозовой. «Золотые листики» .Вихаревой, «Танец с листочками» укр.н.м. Т. Суровой . Игра «Зайцы и медведь», «Игра с флажком»Латв.н.м.

		Музыкально-ритмические движения: самостоятельно менять движения, выразительно исполнять их, с совместным и индивидуальным песням под музыку; тренировать в четком маршевом шаге; побуждать выполнять движения движения в соответствии с текстом песни  Игра на муз. инструментах: познакомить с колокольчиком	«Ах ты , береза» р.н.м. обр. М. Раухвергер.
Декабрь 1 неделя	Кто живет зимой в лесу	Слушание музыки: Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игрового характера, представление о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их навыки, о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистр, динамика, темп, характере звучания; обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать	«Елочка» М.Красев, «Зимнее утро» П.Чайковский
Декабрь 2 неделя	Наша елочка		
Декабрь 3 неделя	елка новогодняя		
Декабрь 4 неделя	Новогодние превращения		«Чей домик» Т.Тиличевой, «Дед Мороз» Лукониной, «Елочка» М.Бахутовой.

		<p>слушательский опыт.</p> <p>Пение: различать высокое и низкое звучание, узнавать песню по мелодии, называть ее и петь хором и по одному; развивать навыки выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно, творчество в пении.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); развивать навыку выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки) фантазию «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения; ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь, передавать в движениях характер</p>	<p>«Елка новогодняя» Чадовой, «Наступает Новый год» Чадовой, «К детка елочка пришла» Филиппенко, «Снег-Снежок»</p> <p>«Лиса и зайчики Д.Львлв-Компанеец,»Танец зайцев» «Снежинки» И.Геллер, «Петрушки», «Озорные ребята», «Принцессы», Хоровод «Вот какая елка» Петрова,, «В гости к елке мы пришли» Бокач, «Нужка вместе топ, топ, топ»</p> <p>«Ах ты береза» р.н.м. обр. М.Раухвергера</p>
--	--	---	--

		<p>нескольких музыкальных произведений.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: совершенствовать навык игры на колокольчиках.</p>	
Январь 1 неделя	Веселый Петрушка	Слушание муз: закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение рассказывать об услышанном; обогащать словарный запас	<p>«Дед Мороз» Р.Шуман «Зимнее утро» П.Чайковский, «Пляска Петрушки» Фрид, «Колыбельная» Разоренко</p> <p>«Зима» В.Карасевой, «Дед Мороз» Филиппенко, «Трубы и барабан» «В гости к елке мы пришли» бокач</p> <p>«Ходим-бегаем» Тиличевой «Стуколка» Т.Ломовой «Пальчики и ручки» р.н.м. обр Т.Ломовой, «Вот какие ложечки» Вихиревой,</p>
Январь 2 неделя	Веселый Петрушка		
Январь 3 неделя	Зима		
Январь 4 неделя	Зима		
		<p>Пение: продолжать работать над выразительным исполнением песенке; развивать навыки точного интонирования мелодий в их постепенном движении вверх и вниз; учить дружно начинать и оканчивать пение, различать звуки по высоте, темпы музыкальных</p>	

		<p>инструментов, музыкальных игрушек</p> <p>Музыкально- ритмические движ.: совершенствовать спокойный шаг; развивать мелкую моторику рук, активизировать воображение, умение выразительно исполнять танцы – игровые образы, навыки выразительных движений; учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, в движении передавать смену настроений в двух и трехчастной форме, двигаться в умеренном и быстром темпе; совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять ведущие роли.</p> <p>Игра на инструментах: учить реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на</p>	<p>«Маленький танец» Александров, «Мы погреемся немножко» Филиппенко.</p> <p>«Ах, вы сени» р.н.м. обр.В.Агафонников</p>
--	--	---	---

		инструментах (бубен, ложки)	
Февраль 1 неделя	Есть маленький домик у кошки	Слушание муз: продолжать развивать и углублять	«Плакса» «Злюка» «Резвушка», «Упрямый братишка» Д.Кабалевский, «Самолет» Магиденко, «Лошадка» Потоловского
Февраль 2 неделя	отважный солдат	музыкальные впечатления; учить	
Февраль 3 неделя	Бравые солдаты	узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать	
Февраль 4 неделя	Зима проходит	устойчивое слуховое внимание, умение различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию.  Пение: развивать звукорисующее восприятие; совершенствовать навыки чистого интонирования; учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни, начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления.  Музыкально- ритмические дв.: Учить начинать и заканчивать движения с началом	«Чей домик» Тиличевойц.» Мы солдаты» Ю.Слонов «Мы запели песенку» Рустамов, «Маму поздравляют малыши» Т.Попватенко «Молодой солдат» Карасевой.»Пирожок» Филиппенко «Песенка о бабушке»Красев  «автомобиль» М.Раухвергер, «Пройдем в ворота» Парлов «Самолеты» Суворовой «Матрешки» Слонов «До свиданья» Раухвергер, «Чок до чок» Сауко «Помирились» р.н.м.

		<p>и окончанием звучания, передавать в движении образ «Автомобиль едет», быстро реагировать на смену музыки; развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, творческую активность, работать над осанкой; упражнять в движении шага на всей стопе, в несложных плясовых движениях; закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и оканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Игра на инструментах: развивать чувство ритма; совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане; познакомить с треугольником.</p>	<p>«Пойду ль, выйду ль я да» р.н.м. обр. Р.Рустамова</p>
Март 1 неделя	Мамочка родная	Слушание муз: Обогащать	Неаполитанская песенка», «Марш

Март 2 неделя	К мишке в гости	музыкальные впечатления,	деревянных солдатиков»
Март 3 неделя	Солнышко и его друзья	развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании,	П.Чайковский «Солдатский марш» Р.Шуман, «Колыбельная» Флис, «Зима проходит» П.Чайковский,» Весною» Майкопар
Март 4 неделя	Солнышко и его друзья	расширяя словарь различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр) Пение: развивать динамическое и звуковысотное восприятие, учить выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, и передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно, выработать напевное звучание	«Петушок» С.Железнова, «Цыплята» Филиппенко «Весна» Н.Луконина «Воробей» Герчик, «Мамочка моя» Лукононойпесенка заличка , «Солнышко» р.н.м.,»Есть у солнышка друзья» Н.Тиличеева, «Петух и кукушка», «Курочка и цыплята», «Тихие и громкие звоночки» Т.Тиличеева  «Мишка ходит в гости»Раухвергер, «Танец с платочком» Ломовой, «Воробышки и автомобиль» Ломовой «Делай как я» Т.Суворовой, «Мяу, мышки» Т.Суворовой,
		Музыкально-ритмические движ:	

		<p>совершенствовать движения в простом и топающем шагах; учить прямому галопу, двигаться в соответствии с характером музыки, различать динамические оттенки передавать их в хлопках, менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать движения вместе с музыкой; закреплять прямой галоп; стимулировать творческие проявления детей.</p> <p>Игра на инструментах: развивать чувство ритма, эмоциональность, выдержку.</p>	«Ах, ты береза» обр. М.Раухвергер
Апрель 1 неделя	Веселые птенцы	<p>Слушание муз: познакомить детей с разновидностями песенного жанра; закреплять представления детей о разном характере народной песни.</p> <p>Пение: учить различать звуки по высоте, петь свободным звуком;</p>	<p>«Камаринская» П.Чайковский, «Колылыбельная песенка» Г.Свиридов»Марш» Журбин. «Весною» Майкопар, «Зима прошла» Метлов, «Праздник» Тиличевой.</p> <p>«Птица и птенчики», «Лесенка», «Машины», «Петушок»</p>
Апрель 2 неделя	Веселые птенцы		
Апрель 3 неделя	Солнышко весеннее		
Апрель 4 неделя	Солнышко весеннее		

		<p>развивать умение повторять за взрослым. соединяя слова с мелодией; закреплять, умение петь напевно, добиваться чистого интонирования.</p> <p>Музыкально-ритмические движ: учить двигаться сменяющим шагом друг за другом, на повторение музыки изменять движения; развивать ритмический слух, выразительность движений, слуховое внимание, умение реагировать на динамические изменения музыки, на смену ее частей, передавать игровые образы; упражнять в несложных плясовых движениях.</p> <p>Игра на инструментах: познакомить с бубном; показать приемы игры на новом инструменте.</p>	<p>Тиличеева., «Весенняя» Степнев «Солнышко весеннее» Чадовой, «Мы по лугу пойдём» Лукониной «Сорока-сорока» р.н.м. «Тучка» Вихаревой, «Поезд» Метлов</p> <p>«Подсолнушки» Г.Вихаревой «Хоровод» Френкеля, «Самолеты» Суворовой «Ходит Ваня» Метлов «Дуда» Метлов, «Солнышко и дождик, «пальчики ручки» Т.Ломовой</p> <p>Известные детям музыкальные произведения.</p>
Май 1 неделя	У Жучки в гостях	Слушание муз: Учить детей сравнивать	«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка»,

Май 2 неделя	У Жучки в гостях	произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности песенной музыки.	«немецкая песенка» П.Чайковский
Май 3 неделя	Чьи это детки	Пение: учить чистом интонировании произношению гласных звуков в словах солнышко, свети, исполнять песенку напевно; развивать умение тщательно пропевать слова в попевке; вырабатывать четкую артикуляцию, правильное дыхание.	«Здравствуй утонок», «Чей я слышу голосок», Тиличеевой. «Зайка» Красев , «Солнышко» Попатенко, «Мы по лугу пойдём» Н.Лукониной «Поезд» Метлов, «Жучка» Куклевой «Два петушка», «Козлик» Гавриловой» «Петушок» Витлин, «Ладушки» Р.н.м «Велосипед» Макшанцевой,
Май 4 неделя	Чьи это детки	Музыкально- ритмические движ: Учить чувствовать динамические изменения музыки, смену ее частей, выразительно исполнять образные движения, быстро реагировать на смену темпа мелодии; развивать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни; упражнять детей в легком беге и	«Воробушки» И.Пономаревой, «Кот и мыши» Б Т. Суворовой «Пляска с платочком» Т.Ломовой, «Мальши - дружные ребята» тпнец «С воздушными шариками», «веселые ножки» Агафонников, «Барабанщик» Красев

		<p>правильном обращении с платочком</p> <p>Игра на инструментах: познакомить детей приемам игры на барабане.</p>	
--	--	--	--

## 2.3 Перспективное планирование НОД.

### Средняя группа

Временной период (месяц, неделя)	Тема НОД	Основная задача ОО	репертуар
Сентябрь 1 неделя	Путешествие на летнюю полянку тематическое	Слушание муз: Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение точно интонировать мелодию; закрепить умение узнавать и называть музыкальное произведение	«Пастушок» Майкопар, «Колыбельная» Гречанинов, «Марш 2 шостаковича», «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман.
сентябрь 2 неделя			
Сентябрь 3 неделя	Едем к бабушке в деревню типовое		
Сентябрь 4 неделя	«Веселый огород»	<p>Пение: развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком, в каждой песне передавать особенности характера музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движ. : Познакомить с</p>	<p>«Ну-ка угадайка», «Качели» Тиличевой, «Кап-кар» З.Ротт, «Огородная хороводная» Можжевательского, «Листик желтый» Вихаревой, «Две тетери» р.н.м. «Кукушка» Арсеевой. «дождик» Попатенко, «Осень» Кишко, «Озорная тучка» Ротт, «Грибочки» Благообразова.</p> <p>«Танец с платочками» ломовой, «Жмурка»</p>

		<p>движение подскоком; учить выполнять подскоки ; развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспитывать умение уступать, быть дружными</p> <p>Игра на инструменте: познакомить с муз. Инструментом треугольником</p>	<p>Ломовой «У бабушки Натальи» хоровод, «Листики кружаться» «Дождинки» Вихаревой, «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко, «Танец рябинки» Макшанцевой. Известные детям мелодии</p>
Октябрь 1 неделя	Во фруктовый сад пойдем	Слушание муз: вызвать эмоциональный отклик от музыки шутливого характера;	«Полька» Чайковский, «Полька» Майкопар, «Клоуны» Кабалевского
Октябрь 2 неделя	Осень золотая	учить различать смену характера музыки, показывать мелодию движением руки;	«Осень» Кюи, «Трамвай», «Пальчики шагают» Макшанцева., «Урожай собирай» Филиппенко, «Осенняя песня» Юдиной.»
Октябрь 3 неделя		развивать умение различать грустную и веселую музыку; упражнять в умении чисто пропевать терцию.	«Осенняя песня» Юдиной.»
Октябрь 4 неделя	Подарки осени	<p>Пение: учить детей подстраиваться к интонациям педагога, петь естественным голосом, дружно начинать после музыкального вступления, ровно дышать</p>	<p>малину в сад пойдем» Попатенко. «Ах какая осень» Роот, «Холодом потянет» Лукониной, «Заболел наш петушок», «Осень» Витлин,» Осень»</p>

		Музыкально-ритмические движ.: развивать умения двигаться с предметами; учить различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах, создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре.	Вихаревой, «Листик желтый» Вихаревой, «Как под горкой», «Лесенка» Тиличевой.  «Пружинка» Ломовой,» Прогулка» Раухвергер, «Танец с платочками»р.н.м ., «Хоровод грибов» Лукониной, «Танец девочек и мальчиков» Филиппенко, «Хороводная огородная» Можжевельского, «Хоровод с листьями».
		Игра на муз. Инструментах: развивать навык игры на шумовых инструментах.	Русские народные мелодии
Ноябрь 1 неделя	осень постучалась к нам	Слушание муз: познакомить детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен; учить определять жанр и характер произведения,	«Аз ты береза2 Раухвергер, «Я с комариком плясала» р.н.м. обр.
Ноябрь 2 неделя	Загадочный сундучок	понимать изобразительный характер музыки, различать звучание регистров; развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), восприятие	Агафонникова, «Зайчик» р.н.м.обр. Железновы.» Где был Иванушка» р.н.п.» Новая кукла» Чайковский.
Ноябрь 3 неделя			
Ноябрь 4 неделя	К нам гости пришли		

		<p>детьми звуков сексты; формировать звуковысотный слух.</p> <p>Пение: Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового и веселого, светлого характера, петь легким звуком в умеренном темпе, сравнивать песню с другими знакомыми песнями, Музыкально-ритмически самостоятельно исполнять придуманные частушки.</p> <p>Музыкально-ритмически движ: учить самостоятельно строиться парами, в круг; совершенствовать движения под марш, ориентироваться в пространстве, умения различать и передевать в движении характер и динамические изменения в музыке, тсполнять пляски с предметами(платочкам и); развивать чувства ритма, творчество в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с</p>	<p>«Поезд» Метлов, «Барабан» Красев, «Осенняя песня» Юдиной, «Как под горкой» р.н.м., «Андрей воробей», «Ходит зайка по саду», «Веселый хоровод», «Петушок» Матвеевой, «Снег снежок» Макшанцевой,</p> <p>«Курочки и петушок» Фрид, «Медведь и дети» Верховинцева, «Кот Васька» Ломова, «Пляска парами», «Пляска с цветными платочками»</p> <p>Русские народные мелодии</p>
--	--	--	--

		<p>музыкальным произведением; отрабатывать движения погремушками, звоночками.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: учить игре на ложках, трещетках.</p>	
Декабрь 1 неделя		Слушание муз: прививать детям любовь к музыке; формировать умения слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности – темп, динамика, регистр; развивать звуковысотное восприятие (умение различать звуки кварты)	«Утро» Прокофьев, «Зимнее утро» Чайковский, «Сказочка» Майкопар, «Утки» «Чижик» С.Железнова, «Колокольчики звенят» Моцарт, «Наступает новый год» З.Роот
Декабрь 2 неделя	Сказочные превращения		
Декабрь 3 неделя	Что нам нравится зимой		
Декабрь 4 неделя	Зимушка пушистая	<p>Пение: Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения; учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова; побуждать к солированию; развивать</p>	«Музыкальные молоточки» Тиличеевой. «Чудо елка» Жабко «Ой Мороз! Чадовой, «Ай, дпа елочка» Вихаревой, «Елочка-красавица» Роот»Елочка» Филиппенко, «К детка елочка

		<p>индивидуальность, музыкальность</p> <p>Музыкально-ритмические движ.: Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, двигаться в соответствии с характером музыки, создавать игровой образ, соответствующий характеру, инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы, к поиску движений, соответствующих данному образу; развивать творчество в движении, фантазию, воображение, двигательные навыки.</p> <p>Игра на инструментах: Учить ритмично исполнять с фортепианным сопровождением и в ансамбле; познакомить</p>	<p>пришла» Филиппенко,  «Снег-снежок» макшанцевой, «Игра в снежки» Л.Бетховена, «Танец хлопушек» Баумфельда, «Новогодний хоровод» Филиппенко, .танец «Пляшут белки», танец «Елочные игрушки» танец «Медвежат» танец «Конфетки», «Озорные ребята в рукавицах»</p> <p>«Бубенчики» Тиличеевой</p>
--	--	---	--

		с игрой с колокольчиками.	
Январь 1 неделя		Слушание музыки: расширять представления о средствах музыкальной выразительности;	«Кукла» Старокадомского » Котик заболел» Гречанинов, «Утро» Прокофьев, «Зимнее утро» Чайковский «Елочка» «Зайчик» С.Железнова
Январь 2 неделя	«Зимушка пушистая»	учить эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций, сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений; развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	
Январь 3 неделя	«Музыкальная шкатулка»		
Январь 4 неделя		Пение: развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения; учить передавать интонацией характер музыки, петь выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза  Музыкально-ритмические движ: учить исполнять	«Узнай по голосу», «Музыкальные молоточки» Тиличевой., «Голубые санки» Иорданского, «Зима» Попатенко, «Елочка» Красев, «Дед Мороз» Лукониной  «Делай как я» Суворовой, «Игра в снежки» Бетховена, «Лошадки» Макшанцевой, пляска «Покажи

		<p>плавные приседания и легкие подскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно;</p> <p>совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений (трехчастная форма); закреплять умения самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы; развивать фантазию, выдумку в движении и мимики</p> <p>Игра на инструментах: тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>ладошки» Латв,н.м., «Медведь и зайцы» Ребиков, «Медведь и дети» Берковича.</p> <p>Известные детям музыкальные фрагменты</p>
Февраль 1 неделя	Бравые солдаты	<p>Слушание музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра, тембровый слух; учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности, звучание трех</p>	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Самолет» Магиденко, «Мамин праздник» Тиличеевой, «Маме в день 8 марта» Тиличеевой</p>
Февраль 2 неделя	каким должен быть солдат		
Февраль 3 неделя	Мы мальчишки отважными растем.		
Февраль 4 неделя	Будем военными		

		<p>музыкальных инструментов.</p> <p>Пение: развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению; упражнять в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией; учить исполнять песню протяжно, напевным звуком; привлекать к пению солистов.</p> <p>Музыкально-ритмические движ: развивать плавность движений рук; учить сохранять осанку, двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания, использовать р.н. плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом(платком) передавать в движении смену частей в музыке,</p>	<p>«Наша Родина сильна» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко, «День сегодня необычный» Еремеевой, «Ах, какая мама» Пономаренко, «Мамочке любимой» Кондратенко, «У дождинок мама есть» Бокач,</p> <p>Игра «Запустим самолеты» «Всадники», «Барабанщик» Парлов, Танец «Кнопочка», «Мальчик с пальчик», «Хомячок» Абеяна, «Шаг назад», «На носок на пятку» «Стирка»</p>
--	--	--	---

		<p>останавливаться в конце каждой части; побуждать детей самостоятельно придумывать движения .</p> <p>Игра на инструментах: учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле; развивать ритmicность, музыкальность.</p>	<p>«Кто как идет» Л.Комиссаровой, «Во саду ли» р.н.м.</p>
Март 1 неделя	Самая родная мамочка моя	Слушание музыки: Обогащать музыкальными впечатлениями детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, умение точно интонировать мелодию; закреплять умения называть музыкальные произведения	«Мама» Чайковский, «Материнские ласки» Гречанинов «весною» Майкопар, «Лягушка» С.Железнова, «песенка о весне» Фрид.
Март 2 неделя	Идет весна красавица		
Март 3 неделя			
Март 4 неделя	К зайке, мишке и слону на новоселье	<p>Пение: совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; развивать динамическое и звуковысотное восприятие, умение выделять более высокий звук; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком, в каждой песне</p>	«Зима прошла» Метлов, «Громче-тише в бубен бей» Тиличеевой, «Весенняя песенка» Филиппенко «Сроим дом» Красев, «Мы на луг ходили» Филиппенко

		<p>передавать особенности характера музыки.</p> <p>Музыкально-ритмически подвижно познакомить с движением Галоп; совершенствовать выполнение ритмических движений; развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки; воспитывать умение уступать, быть дружелюбным.</p> <p>Игра на инструментах: Знакомство с маракасом. И треугольником.</p>	<p>«Лошадка» Макшанцевой, «Раз, два, три» С.Породи, «Танец приглашение» Н.Лысенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «курочки и петушок» Фрида, «Пляска парами» Лядовой.</p> <p>«Дождик» р.н.м обр Т.Попатенко</p>
Апрель 1 неделя	«утром мы встаем и песенку поем»	Слушание музыки: учить детей различать настроение музыки, изобразительность;	«Весною» Э.Грига, «Сорока», «Филин»,
Апрель 2 неделя	Игротека	воспитывать в детях чувство красоты; развивать умение петь на одном звуке; добиваться чистоты звучания.	С.железнова «Детские игры» Бизе.»Веснянка» Лобочев.
Апрель 3 неделя			
Апрель 4 неделя	Греет солнышко теплее	Пение: закреплять умение петь в умеренном темпе; добиваться чистого интонирования; совершенствовать умение чувствовать и передавать голосом скачки мелодии,	«Весенняя» Вихаревой, «Весенняя песенка» Филиппенко, «Наша песенка простая» Александров,»Марш космонавтов»

		<p>умение передавать веселый игровой характер песни, петь выразительно.</p> <p>Музыкально-ритмические движ: совершенствовать умения выполнять движения в соответствии с содержанием с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки; учить различать двухчастную форму музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Игра на инструментах: продолжить осваивать новые способы игры на бубне.</p>	<p>Шутенко, «Весенняя песенка» Шестаковой</p> <p>«Пляска с султанчиками» Укр.н.м., «Платочек» Метлова, «Игра с погремушками» Флотов, «Чок да чок» Макшанцевой «Прощаться-здороваться» чешск.н.м. Ф. Теплицкой</p> <p>Угадай на чем играю», «Громче –тише», «Сыграй как я»</p>
Май 1 неделя	Дружные ребята	Слушание музыки: учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, средства выразительности музыки, выразить свои впечатления, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии; добиваться четкого,	«Сказочка» Майкопар, «Сккзочка» Кабалевского, «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна.»Д ружат дети всей земли» Львов-Компанеец,»Веселая Грустная» Бетховена.
Май 2 неделя			
Май 3 неделя	Нам весело		
Май 4неделя			«Солнышко» Попатенко,

		<p>ясного произношения слов.</p> <p>Пение: учить воспринимать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в бодром темпе, начинать петь сразу после вступления, передавать спокойные лирический характер песни, исполнять ее напевно, умеренно, брать дыхание между фразами..</p> <p>Музыкально-ритмические движения: совершенствовать музыкально-двигательные навыки; закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения, навык передачи в движении характера музыки; упражнять в хороводном шаге; учить различать и передавать в движении смену характера музыки, кружиться парами, энергично притопывать ногами.</p> <p>Игра на инструментах Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок;</p>	<p>«Паровоз» З.Компанейца, «Ой, вставай Антошенька» З.Роот,» Веселая дудочка» Попатенко, «Детский сад» Филиппенко, «Тяф-тяф» Раухвергер, «Греет греет солнышко» Лукониной</p> <p>«Парный танец» Савельевой, «Васька кот» Лобачёва, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Танец-приглашение» Теплицкого, Игра « Найди себе пару», «веселая девочкаГаля» Филиппенко</p> <p>Игра: «Оркестр» «Музыкальные молоточки» Е.Тиличеевой,</p>
--	--	--	--

		вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.	
--	--	---	--

## 2.4 Перспективное планирование НОД.

### Старшая группа

Временной период (месяц, неделя)	Тема НОД Форма проведения	Основная задача ОО	репертуар
Сентябрь 1 неделя	Природа и мы	Слушание музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; обучить определять жанр музыкального произведения, характер музыки.	«марш» Шостаковича, «Вальс» Кабалевского, «Раскаяние» Прокофьев, «Слез» Мусоргского, «Прорыв» Шумана, «Осень милая шурши» Еремеевой, «Листопад» Попатенко.  «Песенка друзей» Герчик, «Осень золотистая» Михайленко, «Урожайная» Филиппенко «Журавушка» Зарицкая, «Кап-Кап» Тимофеевой «Я полю лук» Тиличевой.  «Буги-вуги» Суворовой «Калинка» обр.Суворовой «Ежик» никитина,»Ай, да береза» Р.Н.М.,
Сентябрь 2 неделя	Танец и марш»		
Сентябрь 3 неделя	Ах какая осень		
Сентябрь 4 неделя	«Осенние подарки»		
		<p>Пение: упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности; закреплять умение передавать ритмический рисунок; учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами.</p> <p>Музыкально-ритмические движ: совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях; развивать умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами, учить совмещать слова</p>	

		<p>песни-хоровода и движения.</p> <p>Игра на инструментах: развивать навык игры на деревянных ложках; познакомить с историей возникновения инструмента.</p>	<p>«Дружные пары» Штраус игра «репонька», «Приглашение» обр. Надененко.</p> <p>«Гармошка» Тиличеевой</p>
Октябрь 1 неделя	Осенние подарки	<p>Слушание музыки:Расширять представление об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; упражнять в различении звуков по высоте, длительности.</p> <p>Пение: учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии постепенное движение вниз и вверх; закреплять умение передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами.</p> <p>Музыкально-ритмические движ: совершенствовать навыки детей в танцевальных</p>	<p>«Во поле береза стояла» р.н.м. в обр. Римского-Корсакова «Русская песня» Чайковского, «Колыбельная» Свиридов, «Дождик» Вихаревой, «Листопад» Попатенко</p> <p>«Огуречик» р.н.м. обр Железновой, «Кукушечка» обр. Арсеевой «Осень» Тиличеевой, «Осень золотая» Гусевой,»Грустный дождик» Куклиной, «Разноцветная осень» Оспельниковой,, «Осенний хоровод» Парцхаладзе.</p>
Октябрь 2 неделя	Осень волшебница		
Октябрь 3 неделя	Птицы перелетные		
Октябрь 4 неделя			

		<p>движениях, добиваться выразительного исполнения; развивать умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки; учить совмещать слова песни-хоровода и движения.</p> <p>Игра на инструментах: развивать навык игры на деревянных ложках; познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.</p>	<p>«Ковырялочка» Ломовой, «Поскоки» Ломовой, «Осень золотая» Гусевой, «Приглашение» р.н.м., ирга «Ворон» «ЛА-Ла 123», «Золотая осень»(хоровод)</p> <p>«Пойду ль я», «Полянка» р.н.м. обр Тиличеевой.</p>
Ноябрь 1 неделя	Звуки музыки	Слушание музыки: Познакомить с формой Рондо, творчеством композитора Д.Б.Кабалевского, с жанром вальс,	«Очень» Чайковского, «Дождик» Свиридова, «Марш» Прокофьева «Марш» Верди из оперы «Аида», «Парень с гармошкой» Свиридов, «Утро» Григ.
Ноябрь 2 неделя	Музыкальные инструменты	различать трехчастную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки(оркестровка), определять черты	
Ноябрь 3 неделя	Веселый час		
Ноябрь 4 неделя	Зима стучится в окна		

		<p>жанра, распознавать черты марша в произведениях других жанров, различать вальс( нежный, плавный, задумчивый ,печальный), отдельные средства выразительности(динамика, регистр, характер аккомпанеента, кульминацию)формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.</p> <p>Пение: Учить детей петь эмоционально, весело, точно, передавать мелодию, четко произносить слова, исполнять песню веселого, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивать музыкальные фразы, импровизировать мелодии на слоги.</p> <p>Музыкально-ритмические движ: Учить детей воспринимать различные темповые, ритмические и динамические особенности музыки</p>	<p>«Урожайная» Филиппенко, «Дудочка» Парцхаладзе,»Барабан» тиличеевой, «Ежик» Аверкиной, «Журавли» Лившиц,»Снами друг» Струве, «Листья золотые»Попатенко, , «Какой чудесный вечер» З.Роот.</p> <p>Упражнения переменный шаг, «Журавлинный клин» Штраус игра «Как у дяди Якова», «Светофор», «Кот Васька»</p>
--	--	--	--

		<p>передавать их в ходьбе, беге, различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; воспитывать выдержку; побуждать к поискам выразительных движений, передающих образы животных</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: Учить играть на металлофоне (на 2 пластинках попевки)</p>	<p>,танец «Научите танцевать», «Приглашение», «Огоньки» Минкуса.</p> <p>«Кукушка»Арсе евой, «Труба»Тиличее вой.</p>
Декабрь 1 неделя	День рождения елки	Слушание музыки: обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать средства музыкальной выразительности,	«Зима» Кюи, «Зимой» Шумана, «Годубые санки» Иорданского «дед Мороз» Куликовой, «Что нам нравится зимой» Филиппенко»Вальс» Леви, «Походный марш» Кабалевского.
Декабрь 2 неделя	Зимняя полянка	создающий образ, интонации музыки, близкие речевым, различать форму произведени,	
Декабрь 3 неделя	Закружился хоровод	исполнять песни веселого, задорного характера, передавать различное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо и весело, чисто интонируя.	
Декабрь 4 неделя	Новогодние превращения		

		<p>Пение: Учить исполнять естественным голосом песни кантиленного характера, точно интонируя скачки мелодии. Передавать веселый, радостный характер в песнях – хороводах.</p> <p>Музыкальнл-ритмические движ:Различать 3 части музыкального произведения,по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки), двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительн,; побуждать к поиску выразиттельных движений, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: совершенствовать игру на металлофоне.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко, «Елка-Зеленая иголка» девочкиной, «Новогодний хоровод» Хижняк, «Елочка-красавица» Красев,»Здравст вуй наза елочка» Вахрушевой, «Новый год- что это такое» Юдиной.</p> <p>«Подгорка» обр Ломовой, «Круговой галоп Черчилля, «Новогодний хоровод» Попатенко, «Танец снежинок» Шуберта, «Танец снеговиков» ,»Игра с Дедом Морозом» Суворовой, танец»Звезды и лкна» , «Банановая республика», «Гномики», «Минутки»</p>
--	--	--	---

			«Елочка» Красев, «Во саду ли в огороде» обр. Чайковского
Январь 1 неделя		<p>Слушание музыки: учить различать изобразительность музыки, форму произведения, выразительные средства, создающие образ (динамику, регистр, темп), маршевость и танцевальность, вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию; развивать у детей чувства ритма</p> <p>Пение: Учить исполнять песни шуточного характера, передавая их задорный характер, естественно, напевно, без напряжения, слитно, по динамике; совершенствовать умения чисто интонировать и пропеть на одном дыхании определенные фразы; побуждать детей</p>	«Гном», «Старый замок» М. Мусоргского, «Лебединое озеро» Чайковского «Клоуны» Кабалевского, «Аты-баты» Лукониной.
Январь 2 неделя	Зимние забавы		
Январь 3 неделя	Что нам нравится зимой		
Январь 4 неделя	Музыка зимы		«Песенка о песенке» попаянко, «Дед Мороз» Витлин, «Зимушка хрустальная» Филиппенко, «Саночки» Шестаковой, «Что нам нравится зимой» Филиппенко, «Будем в Армии служить» Филиппенко.

		<p>импровизировать, петь на звук «Ля-ля» в определенной тональности.</p> <p>Музыкально-ритмические движ: Учить менять движения в зависимости от изменения музыкальной фразы. Передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках; упражнять в выполнении русского переменного шага с пятки на носок; закреплять восприятие регистров музыки, умения свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения в рассыпную в круг, побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: Учить играть на металлофоне на 2-4 пластинах</p>	<p>«Упражнения рук» ломовой,, «Ожившие игрушки» Лысенко» Танец с куклами» Делиба, «переменный шаг» Кукловской, «кавалеристы» Сидельников, «Казачок» Блантер. Игра «Летчики и аэродром» «Оркестр» Танец «Парный» Чешская нар. М., «Веселые дети» Агафонников.</p> <p>«Лиса» р.н.м.</p>
--	--	---	---

Февраль 1 неделя	Будим в Армии служить	слушание музыки: Познакомить с музыкой танца	«Гавот» прокофьева, «гавот»
Февраль 2 неделя	Что?Где?Ког да?	«Гавот», с характерными	Майкопара «Менуэт»
Февраль 3 неделя	Наша Армия самая сильная	чертами менуэта, с народными инструментами вольткой; учить различать трехчастну форму, смену характера, форму, черты разных жанров, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить сходства и различия, ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.	Майкопара, «Менуэт» Моцарта, «Детская полька» Глинка, «Три танкиста» «Родная мамочка» Филиппенко, «Утренняя молитва» Чайковского.
Февраль 4 неделя		Пение: Учить исполнять песни веселого, бодрого, энергичного, радостного в темпе марша, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, импровизировать окончание несложных мелодий, начатой педагогом, в определенной тональности.	«Наша Родина сильна», «Будем военными» Филиппенко, «Маме» Качаевой, «Песенка о бабушке» Конопелько, «Мамочке любимой» Кондратенко, «Солнышко мое» Жабко, «Ах какие ямочки» Роот, «Бабушка» Мудряк.

		Музыкально-ритмические движ: учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях, игровые образы различного характера в соответствии с музыкой, выполнять русский шаг с притопом, побуждать в поиске выразительных движений, для передачи в развитии музыкально-игрового образа.	«Из под дуба» р.н.м., «Разноцветная игра» Савельевой.»Коробейники» Суворовой.» , «Полька-Поцелуйчик» Евтодьвой, «Бибика»,»Полечка для мамочки» .Игра «Ищи игрушку.
		Игра на музыкальных инструментах:осваивать игру на 5 пластинах металлофона, совершенствовать игру на шумовых инструментах	«Русские потешки» Железновой, «Составь букет «Заречкой.
Март 1 неделя	Мамочка родная	Слушание музыки: Учить различать средства музыкальной выразительности(как рассказывает музыка?), чувствовать настроения,	«Дождик» Свиридов, «Утро» Грига, «Хлопай» Макшанцевой, «Турецкий марш» Моцарта, «Утренняя молитва» Чайковского, «Родная мамочка» Филиппенко.
Март 2 неделя	Весна идет- весне дорогу	выраженные в музыке, высказываться о ней;	
Март 3 неделя	Нет зимы- идет весна	развивать представление об изобразительных возможностях музыки; формировать	
Март 4 неделя	Мы сидели у окна		

		<p>тембровый слух детей; упражнять в различении звучания семи инструментов.</p> <p>Пение: учить петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер колыбельной; развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: развивать умение различать веселое и грустное звучание (мажор и минор) изменять движения в соответствии с характером музыки, импровизировать характерные танцевальные движения, чувство партнерства в танцах; учить современным танцевальным движениям, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, внимательно следить за развитием</p>	<p>«Весенняя песенка» Филиппенко «Мы сидели у окна» р.н.м., «Песенка о весне» Фрид, «Ах какие ямочки» Роот, «Песенка-чудесенка» Проталова «Пришла весна» Качаевой.</p> <p>«Упражнение для рук» Чайковского, «Танец с цветными шарами» Хачатурян, «Оркестр» Полевого, «Раз, два, три» Пароди, «Найди себе пару» лавт.н.м., «Парный танец» Александрова. «Бум-бум лала».</p>
--	--	--	--

		<p>музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: учить исполнять пьесы на разных инструментах (тарелки, ложки, духовая гармоника) в ансамбле и в оркестре</p>	<p>«Под яблонькой» Рустамова, «Музыкальное окошко» Ротт.</p>
Апрель 1 неделя	«Песня-танец»	Слушание музыки: Учить определять характер музыки, ее изобразительность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающий образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию); формировать чувства ритма; упражнять в различении ритмических рисунков песен.	«Весна», «Апрель» Чайковского, «Подснежник» Гречанинова «Жаворонок» Глинки, «Мотылек» Макопар, «Колыбельная» Римский-Корсаков.
Апрель 2 неделя	Композитор		
Апрель 3 неделя	Кто такой слушатель?		
Апрель 4 неделя	Кто такой исполнитель?	<p>Пение: учить исполнять песни эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, исполнять песни нежно, легко,</p>	<p>«Эхо» Тиличевой, «Лесенка» Тиличевой, «Где был Иванушка» р.н.м. «Пришла весна» Качаевой,</p>

		<p>отрабатывать плавное и отрывистое звучание; воспринимать песню веселого характера, исполнять с легким звуком, более напевно</p> <p>Музыкально-ритмические движения: учить отличать сильную долю такта, вслушиваться в характер музыки. Отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта; прививать навык правильного исполнения движений рук; отрабатывать движения бокового галопа; побуждать к поиску выразительных движений вальса, совершенствовать движения в известных танцах. Согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: играть в оркестре на различных детских инструментах.; совершенствовать навыки и умения; добиваться ритмического и</p>	<p>«Весенняя песенка» Полонской «Весенняя» Зубутовой, «Ой бежит ручьем вода» б.н.м. «Песенка друзей» Герчик, «Это День Победы» Попатенко «Марш-народ» Суворовой, «Веселая разминка» Морозовой «Всадники» Витлина, «Синий платочек» Петербургского »Калинка» Суворовой, «Танец с цветами» Жилина, «Где был Иванушка» Метлова  «Андрей-воробей» обр. Тиличевой.</p>
--	--	--	---

		динамического ансамбля.	
Май 1 неделя	«Давайте дружить»	<p>Слушание музыки: обогащать музыкальные впечатления; развивать умение внимательно слушать, говорить о характере музыки; расширять диапазон детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.</p> <p>Пение: учить петь протяжно, иногда усиливая звучание; добиваться выразительного исполнения.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: развивать умение двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса, закреплять умения выразительно исполнять танцы разного характера.</p>	<p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Грига, «Священная война» Александров, «Неаполитанская песенка» Чайковский. «Утро» Прокофьев, «Мир похож на цветной луг» Шаинский.</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Зингера, «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Дружат дети» Компанейца «Лесная прогулка» Тиличеевой. «В нашем садике» Шаламовой, «дудочка» Парцхаладзе, «Детство» Филипповой, «Смени пару» обр.Суворовой, «Шире-круг» Львов-Компанейца,</p>
Май 2 неделя	«Не обижайте муравья»		
Май 3 неделя	«мы в лесок пойдем»		
Май 4неделя	«Скоро лето»		

		<p>Игра на детских музыкальных инструментах: продолжать работу над освоением игры на металлофоне, бубнах, кастаньетах</p>	<p>«Радуга желаний», «Полька Топатушка» , «танец Дружбы»</p> <p>Известные музыкальные мелодии. «Улыбка»,»Кузнечик» Шаинского</p>
--	--	---	--

## 2.5 Перспективное планирование НОД.

### Подготовительная к школе группа

Временной период (месяц, неделя)	Тема НОД	Основная задача ОО	Репертуар
Сентябрь 1 неделя	Что такое марш? типовое	<p>Слушание музыки: Знакомить детей с содержанием новых музыкальных произведений, характером музыки, композитором, с разновидностями маршей; развивать эстетические чувства; учить сравнивать малоконтрастные произведения, различать оттенки настроений, тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, определять характер, жанр произведения, выразительные средства музыки; формировать звуковысотное восприятие, умение различать интервалы от октавы до примы.</p> <p>Пение: Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая</p>	<p>«Утро» Грига, «Аве Мария» Шуберта, «Наша Родина» «Марш» Гиличевой Прокофьева, «Детская полька» Глинки, «Вальс» Кабалевского.</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.прибаутка, «Осень постучалась к нам» Смирнова, «Здравствуй Родина моя» Чичкова, «Кто сказал что осень» Девочкиной, «Листопад» Попатенко, «Осень грустная пора» Девочкиной.</p>
Сентябрь 2 неделя	Что такое танец.		
Сентябрь 3 неделя	Куда ведет нас танец		
Сентябрь 4 неделя	Танцы бывают разные		

		<p>свое эмоциональное отношение к содержанию песни, петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни; исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к близким, своей Родиной</p> <p>4выдерживать паузы, отчетливо произносить слова.</p> <p>Музыкально ритмические движ: Совершенствовать умения детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений, навык творческой передачи действий отдельных персонажей; учить выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой, различать характер музыки; закреплять навык бодрого, четкого шага, развивать умение передавать движения плавный, легкий характер, исполнять</p>	<p>Упражнение «Марш» Дунаевского «Маленький вальс» Леви, «Белолица-круглолица» обр.Ломовой,»Марш со сменой ведущего» Ломовой, «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., «Плетень» р.н.м.обр.Римского-Корсакова, «Парная пляска» ч.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.м.</p> <p>«Дружба» Ткаченко, «Кап-кап-кап» Попатенко.</p>
--	--	--	---

		<p>переменный шаг; упражнять в легком беге, ритмических хлопках; способствовать развитию внимания.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: Совершенствовать навыки и умения полученные при обучении игре на металлофоне в старшей группе.</p>	
Октябрь 1 неделя	Осенние загадки	Слушание музыки : Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесы лирического характера, выражать свое отношение к не	«Осенняя песня» Чайковского, «Осень» Александрова, «Вальс» №6 Шопена, «Вальс-шутка» Шостаковича.
Октябрь 2 неделя	Осенние краски комплексное	;высказываться о характере и содержании; развивать умение различать музыкальное вступление и заключение, представление о высоте звука, о направлении мелодии вверх и вниз; учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, звуки терции; познакомить с	
Октябрь 3 неделя	Осеннее настроение		
Октябрь 4 неделя	Что такое песня		
			«Бубенчики» Тиличевой, «Осень» Вихаревой, «Осень,осень 123»,

	<p>танцевальной музыкой, обращая внимание на то, что движения под музыку могут быть различного характера.</p> <p>Пение: Учить передавать в пении радостное настроение, петь чисто интонируя, легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, петь не спеша, передавая лирический характер; побуждать к импровизациям на слоги «ку-ку-ку», «динь-ди-лень»</p> <p>Музыкально - ритмические движ: Учить различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре, изменять движения в связи со сменой частей,ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг, выразительно выполнять русский танцевальный шаг на беге,( с закидыванием пятки назад, водскок, стремительный бег)</p>	<p>«До свиданья журавушка» Роот,»Топ сапожки» Еремеевой,»Осень чародейка» Гомоновой,»Овощная песенка» Олифиновой, «Спасибр тебе осень» Девочкиной.</p> <p>«Хороводный шаг» обр.Ломовой, «Учимся танцевать», «Кто скорее?», «Веселый танец» укр.н.м. танец с листьями «Не грусти», «Фруктовая полька», танец «Золотая осень» «Бум-бум ла-ла».</p> <p>«Спите куклы» Тиличеевой</p>
--	---	--

		<p>репедавать в движении веселый, оживленный характер; улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске, во время включаться в действия игры.</p> <p>Игра на детский музыкальный инструментах: Добиваться точной координации движений игры на двух пластинках металлофона.</p>	
Ноябрь 1 неделя	С кем встречается песня	Слушание музыки: Познакомить с первичными жанрами(марш), их характерными особенностями, с новыми песнями	«Марш» Прокофьева, «Осень» Александрова «Камаринская» Чайковского, упражнение-игра «Музыкальная лесенка» Тиличеевой., «Болезнь куклы» Чайковского.
Ноябрь 2 неделя	Музыка выражает настроение	лирического характера; развивать представление о чертах маршевости в музыке, чувства ритма, умение определять характер музыки; побуждать детей к творчеству, воображая себе картины осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого,	
Ноябрь 3 неделя	Музыка выражает мысли и чувства		
Ноябрь 4 неделя	Зима стучится в окна		

		<p>совершенствовать умения определять характер произведения, его характерные особенности; формировать звуковысотное восприятие, упражнять в различении последовательностей из 3,4,5 степеней лада, идущих вверх и вниз.</p> <p>Пение: Учить петь протяжно, напевно, легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения, импровизировать на заданный текст польку.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Учить отличать музыкальные фразы движениями; упражнять в действии с мячом, выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку, отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных</p>	<p>«Осенняя песня» Семенова, «Полька»Тиличеевой ,»Детский сад-дом радости»Олифириной ,»праздник веселый» Кабалецкий.</p> <p>«Чудесные деньки» Пироговой, «Елочка» Козловского.</p> <p>Упр. С мячами» Петрова, «Из под дуба» Метлова, «Потанцуем вместе» латв.н.м , «бери флажок» обр.Метлова. Игра 2Колобок» р.н.м., Полька «Не шали» «Задорный танец» Золотарева,танец, танец «Барбарика».</p> <p>«Часики» Вольфензона,</p>
--	--	--	--

		<p>частей, слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз, ощущать момент выполнения затактового поскока, выполняя три перетопа, поворачиваться полуоборота, не опуская рук; развивать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: Учить играть мелодию на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и др. муз. инструментах (в ансамбле, оркестре)</p>	
Декабрь 1 неделя	Закружился хоровод	<p>Слушание музыки: Развивать умение различать образы, переданные в музыке(о чем рассказывает музыка), воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительное средство-подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихая; познакомить детей с танцевальной музыкой, обращая</p>	<p>«Сани с колокольчиками» Агафонникова, «Вальс №6» Шопена, упражнение «Цирковые собачки» Тиличевой «Шествие гномов» Григ, «Новый год» Елисейевой</p>
Декабрь 2 неделя	Зимняя сказка		
Декабрь 3 неделя	день рождения елки		
Декабрь 4 неделя	Сказочная музыка		

		<p>внимание на то, что движения под музыку могут быть различного характера; формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении неполного звукоряда(пять ступеней, последовательность из трех звуков мажорного трезвучия, идущий вверх и вниз.</p> <p>Пение: Упражнять детей в пении мелодии на одном звуке, учить петь легким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы, выполнять динамические оттенки, петь выразительно, точно интонируя мелодию; побуждать детей импровизировать веселую плясовую мелодию на заданный текст.</p> <p>Пение: Упражнять детей в пении мелодии на одном звуке, учить петь легким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы,</p>	<p>«На лыжах» Тиличеевой, «Будет горка на дворе» «Попатенко, «Елка» Тиличеевой, «Плясовая» Ломовой, «Новогодняя песня» Гомоновой, «Дед Мороз» Шаламовой, «Елочка» Козловского, «Праздник- новый год» Филиппенко.</p> <p>«Цирковые лошадки» Красев, «Вальс» Кабалевкого, «Танец Петрушек» р.н.м., «Светит месяц» , «Танец снежных хлопьев» «Танец скоморохов», «Игра с Дедом Морозом» «К нам приходит Новый год» Герчик, «Ледяные ладошки», «Заячья тусовка», «Девчонки</p>
--	--	---	--

		<p>выполнять динамические оттенки, петь выразительно, точно интонируя мелодию; побуждать детей импровизировать веселую плясовую мелодию на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Учить вслушиваться в музыкальные фразы, отрабатывать легкий бег, шаг для кадрили,; закреплять умение прыгать с ноги на ногу, бегать широко, вовремя включаться в действия игры,, в танцевальных зафиксированных движения, добиваться синхронности, Побуждать детей импровизировать из знакомых танцевальных движений, Передавать движения с ярко выраженным характером музыки, выразительность игровых образов.</p> <p>Игра на детский музыкальных</p>	<p>Морозята», «Новогодняя считалочка»»Танец новогодних минуток» «Научите танцевать Дед Мороз попросил».</p> <p>«Латвийская полька» Раухвергер</p>
--	--	---	---

		инструментах: учить исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), во время вступать со своей партией.	
Январь 1 неделя		<p>Слушание музыки: Учить детей различать . сопоставлять образы двух контрастных произведений; развивать умения чувствовать характер музыки, чувства ритма, интонацию в пределах чистой секунды, малой терции, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности; упражнять в различении ритмических рисунков песен Тиличеевой из «Музыкального букваря».</p> <p>Пение: Учить петь весело, легко, бодро, подвижно, четко произносить слов. брать дыхание между фразами; развивать чувство</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла», «Кавалерийская» Кабалевского, «гармошка», «Спите куклы» Тиличеевой, «Зима» Вивальди, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Январь» Чайковского.</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.м., «Будем в армии служить» Чичикова Муз.дид.игра «Угадай, что поет» Левкодимова «Спите куклы» Тиличеево. «Зимняя песенка Филиппенко, «Что нам нравится зимой» Филиппенко.</p>
Январь 2 неделя	Зимушка хрустальная		
Январь 3 неделя	Что нам нравится зимой		
Январь 4 неделя	Песенки Зимы		

	<p>ритма; работа над звуковысотностью, чистотой интонации; побуждать самостоятельно импровизировать простейшие мелодии</p> <p>Музыкально-ритмические движ.: Учить детей переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменением метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм; развивать внимание, ритмичность, умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движения переменного шага; побуждать выполнять игровые образные движения; закреплять умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно,</p>	<p>«Ускоряй и замедляй» Ломовой, «Белолица-круглолица» обр. Ломовой, «Котик и козлик» Тиличеевой, танец-игра «Найди себе пару» Спадевеккиа, музыкальная игра «Ищи» Ломовой, «Это будет круто», «Полька Прятки» Евтодьева</p> <p>«Дон-дон» Рустамов</p>
--	---	--

		<p>воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения;</p> <p>улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскака, качество бега и шага;</p> <p>упражнять в выразительной импровизации известных детям движений свободных плясках.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: Учить играть на металлофоне и простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.</p>	
Февраль 1 неделя	Будим мы солдатами	<p>Слушание музыки: Учить детей определять характер музыки(веселый, шуточный, озорной), различать ее изобразительность(п отражение звукам шарманки) форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной</p>	<p>«Шарманка» Шостаковича, «Пограничники» Витлин упражнение-игра «Веселые подружки» Роот.</p>
Февраль 2 неделя	Наша Армия сильная		
Февраль 3 неделя	Наша армия самая смелая		
Февраль 4 неделя	Самая любимая мамочка моя		

	<p>выразительности, создающие образ(динамику, регистр, акценты, артикуляцию); познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения(в 1 части песни) на торжественно-приподнятое(во 2 части); формировать чувство ритма»; упражнять в различении ритмических рисунков песен.</p> <p>Пение: Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, нежно, легко; отрабатывать плавное и отрывистое звучание, напевным звуком, пропевать долгие звуки до конца; совершенствовать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец</p>	<p>«Мальчишки» Картушиной, «Мамин праздник» Гурьевой, «Бабушка» Кондратенко, «Полька» Герчик, «А ты баты» Лукониной, «Мы военные» Арсеевой, «Белые березы» Смирновой, «Песенка-капель» Филатовой, «Поцелую бабушку»»Раз, два, левой-правой помощи» Чех-Бажов.</p> <p>«Мельница» Ломовой, «Приставной шаг в сторону» Жилинского, «Танец моряков» Газманова, «Вальс с цветами» Штрауса, «Кто лучше шагает» Золотарева,» «Веселый слоник» Комаровой,, «Полька-поцелуйчики» Евтодьева,, «Полька-прятки» , «Далеко от дома»</p>
--	---	--

		<p>польку я люблю и танцюю и пою»</p> <p>Музыкально-ритмические движ: Учить отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук, вслушиваться в характер музыки отрабатывать движения бокового галопа; побуждать к поиску выразительных движений вальса; совершенствовать выразительность движений в известных танцах; добиваться легкости, плавности движений; закреплять умение шагать на месте, высоко поднимать ноги и сохраняя хорошую осанку.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: Учить детей игре на различных шумовых инструментах (бумага, трубочки-картон) ; совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического</p>	<p>«Ой лопнул обруч» укр.н.м. обр. Берковича, «Шутка»</p>
--	--	--	---

		динамического ансамбля	
Март 1 неделя	Мама самый лучший друг	Слушание музыки: Учить различать средства	«Песня жаворонка, «Болезнь куклы» Чайковского «Песня птиц» Римского-Корсакова, «Весна» Вивальди.  «Пришла весна» Левиной, «Спят деревья на опушке» Иорданского «Песенка-чудесенка» Протасовой, ««Веснянка» Укр.н.м. «Как хорошо что есть на свете мама»  «Давайте посколем» ломовой, «Выйду за ворота» Тиличевой, «Кто скорей ударит в бубен» Шварца, «Веснянка» Лобочева, «Земелюшка-чернозем» р.н.м.,»Веселый слоник» Комаровой.
Март 2 неделя	Как хорошо что есть на свете мама	музыкальной выразительности(Как рассказывает музыка?), чувствовать	
Март 3 неделя	Весна в окно стучится	настроения, выраженные в	
Март 4 неделя	Весеннее настроение	музыке, высказываться о ней; развивать представление об изобразительных возможностях музыки; закреплять пройденный материал по пению, слушанию музыки и определению жанра и характера музыкальных произведений.  Пение: Учить петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер колыбельной, импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	

	<p>Музыкально-ритмические движения :Учить передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок; побуждать легко, грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца, импровизировать характерные танцевальные движения, развивать чувства партнерства в танцах; совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; упражнять в хороводном шаге.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: учить исполнять пьесу на</p>	<p>«В нашем оркестре» Попатенко</p>
--	---	---

		разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) играть ритмично, слаженно	
Апрель 1 неделя	Волшебный лес	Слушание музыки: различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?»), чувствовать настроение, выраженные в музыке, высказываться о ней; развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память и музыкальный слух.	«Подснежник» Чайковского, «Море» Римский –Корсакова, «Песня жаворонка» Глинки, «Грустная песня» Свиридова.
Апрель 2 неделя	Весна – утро года		
Апрель 3 неделя	Мы сидели у окна, постучалась к нам весна		
Апрель 4 неделя	Идет весна - красавица	Пение: Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки, импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.  Музыкально-ритмические движения: Закреплять умения	«Песенка о весне» Архиповой, «Если все вокруг подружатся» Архиповой, «Верные подружки» Каптюховой, «Детский сад» Обуховой, «День Победы» Филиппенко, «Книжка- лучший друг» Долухоняна, «Дети любят рисовать» Шаинского.  «Боковой гало» Шуберта, «Хоровод дружба» Тиличеевой, «Смени пару» Карело-финская полка, « Бери флажок» Метлова, «Кто скорей ударит в бубен» Шварца. «Каблучки» Адлера,

		<p>передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, ,правильно исполнять движения бокового галопа, осваивать движение шаг польки; воспитывать внимание, быстроту реакции, выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой, Играть по правилам, слышать смену частей в музыке в соответствии с ней менять движения, ориентироваться в пространстве, развивать способности к невербальному общению.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: Совершенствовать ритмический слух и технику игры на металлофоне.</p>	<p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p>«Детская полька» Глинки.</p>
Май 1 неделя	Мир нужен всем	Слушание музыки: ; Побуждать	«Итальянская полька» Рахманинов»Священная война» Александров, «Мир нужен всем» Мурадели «Мы скоро
Май 2 неделя	Прощайте игрушки	сравнивать музыку разных танцев,	
Май 3 неделя	За низеньки забором стоит наш детский сад	отмечая характерные особенности каждого; развивать представление об	

<p>Май 4неделя</p>	<p>Скоро в школу мы пойдем</p>	<p>изобразительных возможностях музыки; закрепить знания о длительностях звуков; упражнять в составлении простых попевок, расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки; познакомить с музыкальными инструментам, возникшими в древности, с их выразительными возможностями; приобщать к истокам русской культуры.</p> <p>Пение: Учить детей петь эмоционально, протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз ;побуждать петь не спеша, негромко, напевно, эмоционально в то же время весело, задорно, жизнерадостно.</p> <p>Музыкально-ритмические движ.:Реагировать на темповые изменения музыки, двигаться змейкой, придумывать свой узор, прыгать и</p>	<p>пойдем в первый класс» Еремеевой.</p> <p>« Мы теперь ученики» Струве, «До свиданья детский сад» Царевой, «Победа» Ричедвадзе, «Пять лет» Морозовой, «До свиданья плюшевые мишки», «Вечный огонь» Филиппенко, «С дедом на парад» Олифиновой.</p> <p>«Змейка с воротцами» обр. Римского-Корсакова, «Скакалка» Петрова, «Наша игра» Арсеевой, «Танец с цветными шарами» Хачатурян «Хоровод дружбы» Тиличеевой, «Есть друзья», « Теперь мы первоклашки»,»Эй, ты улыбнись»</p>
------------------------	--------------------------------	--	--

		<p>кружиться, выполнять движения с разными предметами(скакалка , игрушки, ленты, флажки)изменять движения в соответствии с характером музыки, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них которые соответствуют определенной музыке.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструмента: вслушиваться в музыку, играть в ансамбле, и согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p>	<p>«Вальс», «Компьютер-друг»</p> <p>«Звездочка» Тиличевой.</p>
--	--	--	--

## 2.6 Содержание коррекционной работы

Направление коррекционной работы	Форма работы	Условия организации коррекционной работы
<p>Развитие и формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Чувства ритма, музыкально слуховых представлений, ладового чувства,-слухового внимания, слуховая память.</li> <li>-Зрительные ориентировки и координация движений</li> <li>-Умение передавать несложный музыкально-ритмический рисунок.</li> <li>-Темп и ритм дыхания в речи</li> <li>-Фонопедического слуха</li> <li>-Двигательно-моторных и технических задатков</li> </ul>	<p>Образовательная деятельность (НОД-комплексная, тематическая, интегрированная)</p> <p>Групповые и индивидуальные занятия.</p> <p>Музыка в повседневной жизни(досуги, праздники, театрализованная деятельность).</p> <p>Совместная музыкальная деятельность.</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p>Музыкальное воспитание в семье</p>	<p>Музыкальная среда ( зал для занятий, музыкальный инструмент фортепиано, технические средства – музыкальный центр, ростовые стулья по количеству детей)</p> <p>Шумовые и музыкальные детские инструменты.</p> <p>Методическая литература.</p> <p>Наглядность, дидактические материал (на развитие мелкой моторики, активизации внимания, развитие музыкального ритма, ориентировки в пространстве, метрического чувства, ритмического слуха)</p>

## 2.7 Работы с родителями (законными представителями ребенка)

Период	Содержание работы	Форма работы
Сентябрь	«Внешний вид ребенка на НОД. «Что поют наши дети»	Беседа
Октябрь	«Одежда ребенка на новогоднем празднике»	Консультация
Ноябрь	«Занятия музыкальной деятельностью вне детского сада»	Консультация

Декабрь-январь	Совместное изготовление костюмов, атрибутов, оформление к праздникам.	Беседа
Сентябрь-май		Практическая работа

## 2.8 Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика направлена на изучение музыкальности детей для познания их индивидуальности и оценки их развития.

Цель диагностической работы-выявление музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Полученные данные о развитии детей составляют информационную базу для индивидуального сопровождения каждого воспитанника.

Педагогическая диагностика основана на авторской методике О.П.Радыновой .

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ЛЕТНЯЯ СЦЕНА ДОУ (площадка)	Обеспечение двигательного режима	Скамейки, музыкальный центр.
ЗАЛ ДОУ	воспитанников Проведение НОД, Проведение досуговых мероприятий	Стулья, магнитная доска фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, ковер на полу, комплекты оформления календарных, традиционных и тематических праздников и развлечений

## 3.1 Методическое обеспечение программы

Направления развития	Методические пособия	Наглядно- дидактический материал
ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)	подборки журналов «Музыкальная палитра»	Комплекты наглядности для музыкально-

	<p>«Музыкальный руководитель»</p> <p>Сборники музыкально-нотной литературы по возрастам «Музыка в детском саду» № 2,3,4,5. Сб. «Учите детей петь» для детей 5-6 лет, 3-4 лет составитель Т.Отлова, С.И Бекина.</p> <p>Сб. «Слушаем музыку» О.Радыновой,</p> <p>«Музыкально-дидактические игры в доу» Н.Г.Кононова, «100 музыкальных игр для дошкольников» Г.И.Ансимова.</p> <p>Сборники Л. Гераскиной «В ожидании чуда» №1,2 - систематизированные занятия для младшего и старшего дошкольного возраста.</p> <p>Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет Т.Саука, А.Буренина.</p> <p>«Музыкально-ритмические движения в доу» С.В. Бекина, Т.П. Ломова для старшего дошкольного возраста.</p> <p>«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е.П.Раевская, С.Д.Соболева.»</p> <p>Фонотека для слушания музыки. «Музыкально</p>	<p>дидактических игр по возрастам.</p> <p>(«Птица и птенчики» «Кукушка» Три медведя» «Кто в домике живет», «Ступеньки» «Музыкальная лесенка».</p> <p>«Бубенчики» «Есть маленький домик у кошки», «Три медведя» «Качели», «Какой жанр» «Громко и тихо».</p> <p>Раздаточный материал для проведения подвижных игр, музыкальных игр, хороводных игр, плясок, инсценирование песен. Костюмы для театрализованной деятельности.</p> <p>Наборы музыкальных и шумовых инструментов: металлофоны, бубны, деревянные ложки, деревянные палочки, шумелки, румбы, костаньетты. маракасы, звоночки, кубики.</p> <p>Иллюстрации инструментов симфонического оркестра и</p>
--	--	---

	воспитание младших дошкольников» И.Дзержинская,	народных инструментов, набор портретов композиторов. Подборка наглядности для тематических занятий, «Осень», «День Победы», «Защитники Отечества».
--	--	--